

Televizija Crne Gore

PROGRAMSKO-PRODUKCIONI PLAN TELEVIZIJE CRNE GORE 2020.

Direktor TVCG
Slavko Đurđić

Sadržaj:

Uvod	3
Struktura planiranog programa TVCG	5
Programska načela, ciljevi i mehanizmi	6
Prvi program TVCG	7
Redakcija informativnog programa	8
Dnevne informativne emisije (dnevnik, vijesti).....	8
Nedjeljne prime-time emisije	9
Specijalizovane informativne emisije.....	10
Redakcija jutarnjeg programa.....	12
Program za manjine.....	13
Redakcija na albanskom jeziku.....	13
Redakcija programa na jezicima drugih manjinskih zajednica.....	13
Redakcija za informisanje osoba s invaliditetom.....	14
Redakcija za istraživačko novinarstvo	14
Redakcija za ekologiju.....	15
Redakcija stranih programa.....	16
Kulturno-umjetnički program.....	16
Redakcija dramskog programa.....	16
Redakcija muzičkog programa.....	19
Redakcija programa za djecu.....	20
Redakcija za kulturu.....	23
Naučno-obrazovni program.....	24
Dokumentarni program.....	30
Programski arhiv.....	33
Drugi program.....	35
Zabavno-komercijalni program	36
Redakcija programa za mlade.....	37
Filmski i serijski program.....	38
Sportski program.....	39
Satelitski program.....	43
Programski prioriteti za javne pozive	45
Promotivni program.....	45
Komercijalni program.....	45

UVOD

Televizija Crne Gore nastaviće i u 2020. godini, kroz sadržaje na Prvom, Drugom i Satelitskom programu, da afirmiše postulate na kojima počiva javni servis, kao što su nezavisnost i pouzdanost, da podstiče dijalog o važnim temama, promoviše nacionalne vrijednosti i identitet, da afirmiše prava manjina i kulturne, vjerske i druge različitosti. U fokusu će, naravno biti i prava građana, na koja ćemo ukazivati kroz naše emisije.

TVCG nastojaće da pravovremeno i objektivno informiše, ali i edukuje i zabavi gledaoce, kako bi ostvarila, prije svega, veće povjerenje, a onda i veću gledanost, kojoj će zasigurno doprinijeti i činjenica da RTCG u 2020. godinu ulazi sa HD signalom. Time počinje nova era u razvoju Javnog servisa, a bolja slika, moderan vizuelni izraz, tehničko-produkcijski kapaciteti podići će kvalitet programa na viši nivo. Naravno, osim poboljšanja programa u tehničko-produkcijskom dijelu, planiramo i unapređenje sadržaja, uz moderan pristup realizaciji emisija i obradi tema. Osim postojećih, prepoznatljivih emisija koje čine okosnicu Informativnog programa (Argumenti, Fokus, Živa istina, Teleskopija, Dvogled, Ekovizija, Agrosaznanje, Horizont, Montenegro all in one), planiramo novu emisiju "Rezime" koja bi se bavila aktuelnim društvenim i ekonomskim temama. Namjera nam je da i u narednoj godini promoviramo biznis ideje, preduzetništvo, inovacije, investicije, obrađujemo i druge teme iz oblasti ekonomije u emisiji "Biznis zona", dok ćemo kratak pregled vijesti iz ekonomije imati u novoj emisiji "Kalkulator". Planiramo i ambiciozni serijal o razvojnim projektima koji mijenjaju Crnu Goru (auto-put, rizorti, skijališta, projekti iz oblasti energetike, infrastruktura). **Budući da je namjera RTCG da proširi svoju dopisničku mrežu, kako u zemlji, tako i u inostranstvu, već smo otvorili dopisništvo u Briselu. To će u mnogome doprinijeti brzini i povećanju kvaliteta u izvještavanju o evropskim integracijama Crne Gore, pregovorima o pristupanju, informisanju naših gledalaca o politikama Evropske unije. Dopisnik iz Brisela već šalje priloge za Dnevnik, spoljnopolitičku emisiju Fokus, po potrebi javljaće se i za druge emisije, kao i za Radio i Portal. Takođe, planiramo uvođenje nove emisije koja bi se bavila evropskim integracijama i građanima približila pregovaračka poglavlja.**

U 2020. biće održani redovni parlamentarni, kao i lokalni izbori u nekoliko opština, pa će TVCG, u skladu sa Zakonom i pravilima koja usvoji Savjet RTCG, o aktivnostima podnosilaca izbornih lista izvještavati tokom predizborne kampanje i organizovati sučeljavanje predstavnika partija i koalicija koje učestvuju na izborima.

Planirali smo i da udio naučno-obrazovnog programa u ukupnoj proizvodnji TVCG povećamo, čime ćemo dodatno ispuniti misiju Javnog servisa, čiji je zadatak i da obrazuje. Nastavljamo sa serijalima "Istorijski portreti", "Crnogorke u prošlosti", "Antologija crnogorske poezije", "Likovna umjetnost Crne Gore" "Legati", "Pročitaj me", "Istraživač", "Znanje je moć", "Mislionica", "Izazovi budućnosti" itd... Dokumentarni program planira

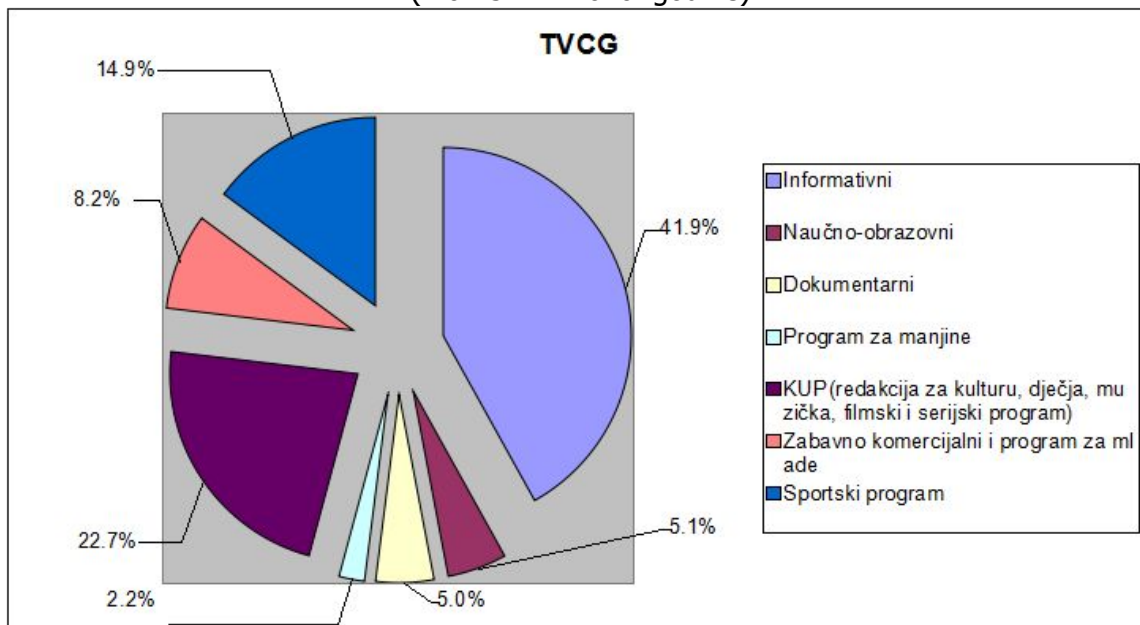
emisije o tradiciji Crne Gore, ličnostima iz crnogorske istorije, dokumentarne emisije o crnogorskom društvu danas, te nastavak serijala o realizaciji najvećeg građevinskog projekta u našoj zemlji, auto-puta... U pripremi su dvije emisije o crnogorskoj vojsci u Gaeti, povodom vijeka od njenog osnivanja, s ekskluzivnim dokumentima i fotografijama, koji će prvi put biti objavljeni na Javnom servisu.

Redakcija za kulturu nastaviće sa praćenjem aktuelnih događaja u toj oblasti za informativne emisije, podsjećanjem na kulturno nasljeđe Crne Gore, umjetnike koji su obilježili decenije za nama, ali i afirmacijom mladih stvaralaca iz oblasti književnosti, muzičke, pozorišne, filmske, likovne umjetnosti... U okviru Kulturno-umjetničkog programa planirano je više emisija o crnogorskim kinematografima, slikarima, savremenim crnogorskim piscima, kao i serijal "Crnogorska pitanja" na temu nacionalnog identiteta koja su u direktnom doticaju sa sistemom kulture: crnogorski jezik, crnogorska pravoslavna crkva i kulturni identitet, crnogorska nacija-rodno mjesto crnogorske kulture, crnogorski stereotipi.

Drugi program proizvodi i emituje zabavne i sportske sadržaje, filmski i serijski program. U narednoj godini planiramo više sadržaja za mlade uvođenjem novih emisija o internet tehnologijama. Kroz novu emisiju "Virtuoz", takmičarskog karaktera, promovisaćemo klasičnu muziku, kao i mlade talente. Neće biti zapostavljena ni crnogorska izvorna muzika u novom serijalu emisija. Sportska redakcija planira da u 2020. održi kontinuitet kvaliteta i kvantiteta sportskog programa, a u fokusu će biti nastupi crnogorskih sportista na klupskom i reprezentativnom nivou. TVCG pratiće najveći sportski događaj u narednoj godini-Olimpijske igre u Tokiju, kao i Evropsko prvenstvo u vaterpolu u Mađarskoj, kvalifikacije košarkaške reprezentacije za Evropsko prvenstvo i druge važne sportske događaje.

Produkcija Satelitskog programa obuhvata dva segmenta: Informativni i Kulturno-edukativni program. Za područja koja pokriva preko satelita ili posredstvom interneta (Evropa, Rusija, sjeverna Afrika, Amerika, Kanada, Australija) emituje sadržaje koji predstavljaju sopstvenu produkciju i kompilaciju odgovarajućih sadržaja Prvog i Drugog programa. U sopstvenoj produkciji Satelitski program emituje 9 stalnih emisija.

**Struktura planiranog programa TVCG
(1.01-31.12.2020. godine)**



Grafički prikaz ilustruje učešće pojedinih programskih segmenata u programu TVCG planiranom za premijerno emitovanje.

**Planirano učešće u ukupnom programu TVCG
(1.01-31.12.2020. god. u minutima i procentima)**

PROGRAM	2020 (januar-december) u minutima	2020 (januar-december) %
Informativni	143250	41.9
Naučno-obrazovni	17410	5.1
Dokumentarni	16994	5.0
Program za manjine	7490	2.2
KUP(redakcija za kulturu, dječja, muzička, filmski i serijski program)	77527	22.7
Zabavno komercijalni i program za mlade	28080	8.2
Sportski program	50930	14.9
UKUPNO	341681	100%

Programska načela, ciljevi i mehanizmi

U skladu sa Ugovorom o pružanju javnih usluga, za period januar 2018–decembar 2020, kojim je utvrđena vrsta i obim javnih usluga koje će RTCG pružati u smislu člana 9 Zakona o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore, odnosno vrsti i obimu programskih obaveze, RTCG predlaže programsko-produkциони plan TVCG za narednu godinu.

Programska načela na kojima se zasniva programska politika TVCG:

Nezavisnost
Pouzdanost
Pravovremenost
Objektivnost
Univerzalnost
Pluralizam
Javni interes

Programski ciljevi:

Relevantnost
Povjerenje

Mehanizmi za postizanje programskih ciljeva:

Unapređivanje kvaliteta programa
Unapređivanje profesionalnih standarda
Inovacija
Modernizacija

Programski prioriteti po programskim vrstama

I PROGRAM TVCG

U skladu sa Ugovorom o pružanju javnih usluga, za period januar 2018–decembar 2020, kojim je utvrđena vrsta i obim javnih usluga koje će RTCG pružati u smislu člana 9 Zakona o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore, odnosno vrsti i obimu programskih obaveze, TVCG predlaže programsko-produkциони plan i programa za narednu godinu.

Prvi program TVCG
Urednica: Aleksandra Pavićević

Naziv medija	Prvi program TVCG
Opšti/specijalizovani	Opšti
Pokrivenost	Nacionalna
Platforme emitovanja	Zemaljska, satelitska, internetska
Standard emitovanja	DVB-T2, DVB-S
Vrsta programa	Opšti program sa ravnomjernom zastupljenošću svih programskih oblasti
Programska orijentacija	Opšti televizijski kanal namijenjen cjelokupnoj populaciji. Promoviše nacionalne vrijednosti, kulturni identitet i demokratske procese u Crnoj Gori; zadovoljava kriterijume javnih servisa da edukuje, informiše i zabavlja; obrađuje teme od javnog interesa, bez uticaja sa strane, bilo političkih ili ekonomskih; čuva kulturnu baštinu, promoviše prave vrijednosti kroz, prije svega, dokumentarni, obrazovni, dječji, muzički program, kao i program za manjine; prati i prenosi sportske događaje, prvenstveno učešće crnogorskih reprezentacija.
Predviđeni obim sopstvenih audio-vizuelnih djela	Najmanje 51%
Ciljna grupa/publika	Opšta populacija
Vrijeme emitovanja	24 sata
Početak / kraj emitovanja	00.00 do 24.00
Maksimalni opseg oglasnih sadržaja	6 minuta po satu
Napomena	Predviđeni procenti pojedinih programa zavisiće od kalendara domaćih i međunarodnih političkih, ekonomskih, socijalnih, sportskih i kulturno-umjetničkih događaja.

Programske usluge od javnog interesa

TVCG ima odgovornost da bude kredibilan i nepristrasan izvor vijesti i da pruži objektivne, nezavisne i nepristrasne informacije koje su bitne za najširu javnost. Nastavljamo da ostvarujemo svoju osnovnu misiju – da informišemo, obrazujemo i zabavimo, a sve u skladu sa novinarskim, zakonskim i etičkim standardima.

Strategija informisanja je bazirana na stavu da javni servis treba da bude centar okupljanja stručne i intelektualne energije koja kreira medijski ambijent u kome će biti afirmisane kulturne, istorijske i savremene vrijednosti crnogorskog društva, ekonomska i kulturna politika. U fokusu će biti javni diskurs i unapređivanje dijaloga kao jednog od temelja savremenog demokratskog društva, pa ćemo u tom kontekstu intenzivirati razmjenu mišljenja o političkim, ekonomskim, kulturnim fenomenima, počev od informativnih priloga do specijalnih emisija.

Vrsta programa: INFORMATIVNI

Svjesni činjenice da od kvaliteta informativnog programa, između ostalog, zavisi i povjerenje gledalaca, informativni program biće tokom 2020. posvećen najvažnijim dnevnim ekonomsko-političkim, socijalnim i društvenim aktuelnostima. Izvještavaćemo o svim relevantnim događajima iz oblasti politike, privrede, kulture i plasirati ih građanima kroz dnevne informativne emisije Vijesti i Dnevnik, uz kontinuirani rad na osavremenjavanju centralne dnevne informativne emisije Dnevnik 2.

Kao najproduktivniji i najznačajniji programski segment TVCG, Informativni program podizaće profesionalne standarde, podsticati toleranciju i afirmisati različitosti našeg društva, pružajući gledaocima objektivne, poštene, nezavisne i nepristrasne informacije koje su bitne za najširu javnost.

Redakcija informativnog programa

Urednik: Borislav Višnjić

DNEVNE INFORMATIVNE EMISIJE	Termini emitovanja	Planirano trajanje u min.	Ukupno trajanje u min.	Planirani trošak €
VIJESTI	radnim danima na sat vikendom na dva sata	5 min.	14760	183880
DNEVNIK 1	svakodnevno u 15.30h	20 min.	7300	90943
DNEVNIK 2	svakodnevno u 19.30h	30 min.	10950	136415
DNEVNIK 3	svakodnevno u 22.30h	20 min.	7300	90943
UKUPNO:			40310	502181

TERMINI EMITOVANJA dnevnih informativnih emisija:

Vijesti: 7h, 8h, 9h, 10h, 11h, 12h, 13h, 14h i 18h

Dnevnik 1: 15.30h (uz prevod na znakovni jezik), Dnevnik 2 – 19.30h i Dnevnik 3 – 22.30h

NEDJELJNE PRIME TIME EMISIJE	Planirani br. emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
ARGUMENTI (studio)	38	75	2850	17050
REZIME (studio)	38	75	2850	23370
ŽIVA ISTINA (studio)	40	70	2800	19700
DVOGLED	40	10	400	1280
FOKUS (studio)	40	40	1600	12580
TELESKOPIJA (studio)	20	60	1200	30500
ZUMIRANJE (studio)	40	30	1200	3480
UKUPNO:	256		12900	107960

"Argumenti" – Talk show koji se bavi najaktuelnijim društveno-političkim i ekonomskim temama. Emisija je debatno-polemičkog karaktera u kojoj gosti sučeljavaju stavove i argumente. Uključenja putem video linka, kao i snimljene izjave i ankete moguće su kada god to tema zahtijeva. Emisija je na programu jednom sedmično.

"Rezime" – Emisija koja se bavi aktuelnim ekonomskim i društvenim temama. Ima više učesnika koji sa različitih aspekata analiziraju uzroke i posljedice nekog društvenog fenomena ili aktuelnosti, ali ukazuju i na suštinu i predlažu rješenja. Realizuje se uživo iz studija. Gledaoci postavljaju pitanja mejlom ili preko društvenih mreža. Takođe, u emisiji imamo i anketno pitanje koje bi išlo u dnu ekrana uz odgovore "da" i "ne". Na kraju emisije urednik rezimira emisiju na osnovu izrečenih stavova i rezultata ankete.

"Živa istina" – Kao najuticajniji i najdugovječniji, dominantno politički "talk show" u Crnoj Gori neprekidno je na programu od početka marta 2002. Od oktobra 2018. "Živa istina" je na Prvom i SAT kanalu TVCG. Karakteriše je autorski pečat, korektan odnos prema sagovorniku, provokativnost bez agresivnosti, temeljna priprema za temu, aktuelnost i važnost teme i sagovornika, kao kriteriji odabira, vještina u vođenju "profil" intervjua.

"Dvogled" – Emisija u kojoj dva učesnika odgovaraju na nekoliko istih pitanja iz različitih oblasti (unutrašnja i spoljna politika, ekonomija, privreda, kultura, sport, ljudska prava, identitetska pitanja itd.).

"Fokus" – Spoljnopolitička emisija koja se bavi aktuelnim sadržajima iz regiona, Evrope i svijeta. Šire obrađuje fokus temu, koja je u centru pažnje, što podrazumijeva dodatnu analizu gosta. Obično je magazinskog tipa, mada, u fokusu može da bude i intervju, reportaža o određenom događaju ili temi. Dodatnu dinamiku daju uključenja, od Beograda do Vašingtona, a od nove sezone i iz Brisela, **gdje je RTCG otvorila dopisništvo.**

"Teleskopija" – Emisija koja se bavi društvenim pitanjima regionalnog karaktera. Na produbljen način, s eminentnim sagovornicima, u razgovoru "jedan na jedan", tretiraju se teme u eks-jugoslovenskim republikama.

"Zumiranje" – Emitovanje četvrtkom, odmah nakon II Dnevnika. Predstavnici izvršne vlasti, nakon sjednice predstavljaju zakone, propise, strategije i druge akte koje usvaja Vlada. Po potrebi, u zavisnosti od teme, gost je, uz predstavnika Vlade i tzv. druga strana (eksperti i profesori iz određenih oblasti, predstavnici NVO sektora, sindikata itd.).

SPECIJALIZOVANE EMISIJE	Planirani br. emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
AGROSAZNAJJE	46	60	2760	12920
MONTENEGRO ALL IN ONE	24	40	960	9690
TREĆE DOBA	11	30	330	1358
NVO SEKTOR	39	30	1170	5132
REPORTAŽE SA SAVJETA RTCG	12	10	120	108
KALKULATOR	220	5	1100	2150
BIZNIS ZONA	40	40	1600	4860
PREDUZETNIK	40	30	1200	2999
ZEMLJA VINA	12	30	360	3872
TIHI HEROJI	2	30	60	384
HRONIKA PODGORICE	90	30	2700	14050
POGLEDI	6	30	180	7470
EUROKAZ	20	30	600	3020
UKUPNO:	562		13140	68013

"Agrosaznanje" – Emisija o selu i poljoprivredi. Afirmativno, ali i problemski pratimo dešavanja u agro privredi. U predstojećoj godini, uz tematski okvir koji se redovno ostvaruje u emisiji „Agrosaznanje“, dodatnu pažnju posvetićemo udruživanju poljoprivrednika koje se veoma teško realizuje u Crnoj Gori zbog opterećujućeg iskustva sa zadrugama iz socijalističkog perioda. Nastojaćemo, takođe, da upoznamo za naše ljude prihvatljivije forme udruživanja, koje već ostvaruje Evropska unija.

"Montenegro all in one" – Emisija o turizmu i u 2020. nastaviće da bude promoter, najvrednijih prirodnih potencijala sjevera i juga naše države, najznačajnijih turističkih investicionih projekata strateške razvojne grane.

"Treće doba" – U emisiji posvećenoj penzionerima pored redovnih aktuelnih informacija važnih za njihov život bavićemo se i temama značajnim za materijalni položaj najstarije populacije u zemlji.

"Biznis zona" – investicije, resursi, poslovni ambijent, analize ekonomskih parametara, zapošljavanje, budžet, događaji iz oblasti ekonomije, zakonodavni okvir, značajni projekti, teme su kojima se bavi emisija „Biznis zona“. Emisija se snima i emituje u prime-time-u sedmično, u trajanju od 40 minuta.

"Kalkulator" – Kratke vijesti iz ekonomije iz Crne Gore, regiona i svijeta (biznis, finansije, informacije sa berze, kretanja na tržištu kapitala, investicije, inovacije). Emituje se radnim danima u trajanju do 5 minuta.

"Preduzetnik"(radni naziv) - Emisija o preduzetnicima, onima koji se tek

odlučuju da počnu sopstveni biznis, kao i onima koji su već razvili biznis ideju. Priča o uspjehu, izazovima, poteškoćama, povoljnostima, promovisanje mikro, malog i srednjeg biznisa, mladi i start up-ovi... Šta možemo učiniti sami, a šta država preduzima da stvori povoljan poslovni ambijent za pokretanje biznisa, kako realizovati biznis ideju, neka su od pitanja na koja će pokušati da pruži odgovor nova emisija. Emitovaće se jednom sedmično, u trajanju od pola sata.

"Zemlja vina" – Emisija koja afirmiše vinogradarstvo i proizvodnju vina, kao i pozicioniranje Crne Gore kao vrhunske destinacije u proizvodnji najkvalitetnijih vina.

"Tihi heroji" – Postoji priličan broj zanimanja koja nijesu ni malo laka. Često ti ljudi hodaju po "ivici života" da bi obavili neke zadatke, sama priroda posla im je takva da im je život u opasnosti, ili da od njihovog znanja, truda i spremnosti zavise životi drugih. U prethodnim emisijama govorili smo o vatrogascima, vojnicima, ronionicima, specijalnoj policiji, graničarima... U 2020. biće urađene još dvije emisije, čime se završava serijal.

"Hronika Podgorice" – U popodnevnom satima dva puta sedmično na programu će biti Hronika Glavnog grada, emisija u kojoj **govorimo** o dešavanjima u Podgorici, **obrađujemo aktuelne teme, izvještavamo o značajnim projektima gradske uprave, ali i ukazujemo na probleme** sa kojima se suočavaju građani Glavnog grada

"Pogledi" - ("Projekti koji mijenjaju Crnu Goru") serijal emisija o razvojnim projektima-(auto-put, skijališta, rizorti, projekti iz oblasti energetike, infrastruktura itd.). Emisija se snima.

"Eurokaz" (radni naziv) – Nova emisija o evropskim integracijama koja će građanima na prijemčiv način predstaviti pregovaračka poglavlja, objasniti kako će ona uticati direktno na njih, šta će dobiti, a čega će morati da se odreknu u pojedinim oblastima, koji su benefiti od evropskih integracija itd. U emisiji bismo imali prilog, anketu sa građanima, razgovor sa pregovaračima za pojedina poglavlja. Emisija će biti na programu petanestodnevno.

Programsko-produkcionim planom za 2020. ne možemo unaprijed planirati, niti predvidjeti vanredne događaje, koji iziskuju intervju o aktuelnim temama sa političarima i istaknutim pojedincima. Takođe ne možemo planirati nove emisije i direktna uključanja, poput prenosa važnih domaćih i međunarodnih događaja iz oblasti politike, ekonomije i društvenog života, među kojima su i posjete visokih stranih zvaničnika, međunarodne aktivnosti crnogorskih zvaničnika, skupštinska zasijedanja, vjerski praznici, koncerti, obilježavanje sportskih uspjeha... Stoga TVCG zadržava pravo da organizuje ad hoc intervju i emisije u skladu sa onim što događaji budu nalagali, kako ne bismo gubili na aktuelnosti. **S druge strane, ukoliko se ukaže potreba za realizacijom sporovoznih emisija, od Savjeta ćemo blagovremeno zatražiti izmjene PP plana.**

Takođe, 2020. je godina u kojoj će se održati redovni parlamentarni, kao i lokalni izbori u nekoliko opština. Nemoguće je precizno planirati broj emisija – izbornih debata i izvještaja koje ćemo biti u obavezi da uradimo, budući da je u toku izmjena izbornog zakonodavstva, pa se mogu očekivati i promjene kada je riječ o obavezama Javnog servisa u praćenju izborne kampanje. Shodno tome, biće okvirno planirana sredstva za praćenje aktivnosti podnosilaca izbornih lista tokom kampanje.

PRENOSI VAŽNIH DOGAĐAJA	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
IZBORI 2020, VANREDNA SKUPŠTINSKA ZASIJEDANJA, VJERSKI PRAZNICI, DIREKTNI PRENOSI IZ CENTARA NATO-a i EU, POSJETE STRANIH DRŽAVNIKA, PROSLAVE SPORTSKIH USPJEHA, KONCERTI...				70 000
UKUPNO:				70 000

Napomena:

TVCG ima obavezu prenosa skupštinskih zasijedanja, za koja Skupština Crne Gore nema precizan plan za 2020. godinu, osim najavljenih redovnih zasijedanja. Nastavićemo svakodnevno preuzimanje informativne emisije VOA - Glas Amerike.

Redakcija Jutarnjeg programa

Jutarnji program je segment Informativnog programa TVCG i kao takav u obavezi je da odgovori zadatom cilju, da bude pouzdan, dinamičan i moderan program.

Namjera nam je da koncept emisije "Dobro jutro, Crna Goro" izgleda malo drugačije od sadašnjeg, da bude spoj tradicionalnog informativnog jutarnjeg programa i modernih inovacija. Nova scenografija sa više prostora, nove špice, džinglovi i grafika, nova muzička podloga emisije, te nove tehničke i produkcijske mogućnosti prelaskom na digitalni signal daju nam vjetar u leđa da i sadržajno obogatimo tri sata programa radnim danima i tri sata vikendom.

REDAKCIJA JUTARNJEG PROGRAMA	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
DOBRO JUTRO, CRNA GORO (studio) radnim danima	260	180	46 800	176 830
DOBRO JUTRO, CRNA GORO (studio) vikendom	104	180	18 720	70 732
UKUPNO:	364		65 520	247 562

S obzirom na to da su godinama unazad Vijesti u 8h jedan od najgledanijih segmenata emisije "Dobro jutro, Crna Goro" planiramo da dodatno unaprijedimo taj segment programa (aktuelne informacije, gost u studiju, kada to događji diktiraju itd.).

Od sredine jula do kraja avgusta, po uzoru na proteklo ljeto, planiramo da jedan dio ekipe bude stacioniran u nekoj od primorskih opština, te da u jeku turističke sezone uživo informišemo o dešavanjima na moru.

Jedna od novina biće i voditeljski parovi u studiju.

Vrsta programa: Program za manjine

Urednik: Nik Kalaj

Redakcija programa na albanskom jeziku

Urednik: Musa Đokaj

Program za manjine čine Redakcija na albanskom jeziku koja proizvodi dvije emisije, „Lajmet“ informativnog karaktera i „Mozaiku“ kolažnog sadržaja. Takođe ovaj program proizvodi emisiju na romskom jeziku „Savore“ i emisiju o manjinama „Mostovi“.

EMISIJE NA ALBANSKOM JEZIKU	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
LAJMET	283	10	2 830	22994
MOZAIKU	41	60	2 460	10185
NOVOGODIŠNJI PROGRAM	1	60	60	10617
UKUPNO:	325		5 350	43796

„Lajmet“ – informativna emisija.

„Mozaiku“ – emisija na albanskom jeziku mozaičkog tipa.

Redakcija programa na jezicima drugih manjinskih zajednica

Urednik: Damir Ramović

EMISIJE NA JEZICIMA DRUGIH MANJINSKIH ZAJEDNICA	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
MOSTOVI	40	40	1600	4760
SAVORE - emisija o Romima	18	30	540	2268
UKUPNO:	57		2140	7028

„Savore“ – Emisija na romskom jeziku o životu pripadnika romske populacije koja ima višestruk značaj za njihovu integraciju.

„Mostovi“ – Emisija koja se bavi kulturom, istorijom i tradicijom manjinskih naroda u Crnoj Gori.

Redakcija za informisanje osoba s invaliditetom
Urednik: Dragica Stijepović

Redakcija za osjetljive kategorije informiše o radu OSI, sa druge strane pratimo odnos pojedinaca, društva, organizacija i institucija prema njima, tj.govorimo o Strategiji za integraciju OSI u naše društvo.

"Horizont" – emisija za osobe s invaliditetom. Osim praćenja dnevnih događaja, emitovaćemo i životne priče, obilježavati karakteristične datume. Najvažnije teme u emisijama biće svakako one kojima prioritet daju osobe sa invaliditetom – zapošljavanje, životni standard, liječenje, arhitektonske barijere. Prenijećemo i brojne životne priče koje pokazuju uspješnost i ostvarenost u porodičnom i društvenom životu.

Redakcija za informisanje osoba sa invaliditetom	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
HORIZONT Emisija za osobe sa invaliditetom	38	30	1140	5 340
UKUPNO:			1140	5 340

Redakcija za istraživačko novinarstvo
Urednik: Mirko Bošković

Redakcija za istraživačko novinarstvo za 2020. godinu planira proizvodnju dvije istraživačke priče koje će se realizovati kroz sprovođenje projekta koji je podržala Ambasada SAD. Realizacija projekta je otpočela 1.10.2019. i planirano je da traje do 31.07.2020.

REDAKCIJA ZA ISTRAŽIVAČKO NOVINARSTVO	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
MEHANIZAM	2	40	80	7724
UKUPNO:	2		80	7724

Redakcija za istraživačko novinarstvo planira da obradi priče koje se odnose na poslovanje preduzeća u većinskom državnom vlasništvu. Taj opseg tema je naveden i u projektu odobrenom od strane Ambasade SAD.

Poseban akcenat u odabiru konkretnih primjera imaće preduzeća u većinskom državnom vlasništvu koja imaju najveći potencijal za uvećanje prihoda i ostvarivanje profita, a koji u pojedinim slučajevima nije iskorišćen u dovoljnoj mjeri (JP Nacionalni parkovi i Institut Simo Milošević)

Imajući u vidu činjenicu da se istraživačka redakcija do sada uglavnom bavila temama koje obuhvataju propale društvene projekte i poduhvate zbog kojih država Crna Gora i njeni građani već snose finansijske i druge posljedice, naša je odluka da promijenimo pristup i bavimo se pričama za koje postoji veliki potencijal da se određena oblast unaprijedi i izbjegnu moguće teže posljedice.

Planirani termin emitovanja prve priče je početak 2020. godine (januar–februar), dok bi druga priča trebalo da bude pripremljena do kraja jula 2020. Zbog toga što je 2020. izborna godina, a u skladu sa zakonskim obavezama RTCG tokom izbornog procesa, moguće je odlaganje emitovanja druge priče ukoliko za to budu postojali opravdani razlozi o čemu će svi nadležni biti pravovremeno i cjelovito informisani.

Redakcija za ekologiju **Urednik: Danijel Garić**

REDAKCIJA ZA EKOLOGIJU	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
EKOVIZIJA	22	45	990	10524
UKUPNO:	22		990	10524

Redakcija planira 22 emisije "Ekovizija" u kojima će biti obrađeni osnovni problemi u vezi sa zaštitom životne sredine: planiranje prostora, kvalitet vazduha, kvalitet vode, očuvanje vodotokova, komunalni otpad, otpadne vode, zaštita biodiverziteta, kapaciteti javne uprave i finansijske mogućnosti Crne Gore da uradi poslove predviđene otvorenim poglavljem 27.

Redakcija stranih programa

Emisije	Urednici redakcija	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
CFI – dječji program	Zorka K. Burzanović	20	676	5830	20 544
CFI - dokumentarno-obrazovni program	Zorka K. Burzanović	97	5 154		
MERIDIJANI	Tanja P. Lukačević	116	25 min.	2900	411
UKUPNO:		226 emisija		8730	20 955

"Meridijani" – Kolaž priča iz svijeta. Obrađuje teme iz medicine, kulture, tehnologije, ekologije... Materijal je obezbijeđen zahvaljujući servisima APTN i EBU. **Emituju se tri puta sedmično.**

Vrsta programa: KULTURNO-UMJETNIČKI
Urednik: Vlatko Simunović

Redakcija dramskog programa
Urednik: Ognjen Radulović

Redakcija Dramskog programa je prethodnih godina putem internih konkursa za igrani program u sopstvenoj produkciji TVCG realizovala kratki igrani film "Put" i igranu bajku za djecu "Hozentarus", dok je u toku produkcija kratkog igranog filma "Krojač Maksimović" i igrane bajke za djecu "Tajna magičnog ključa".

Putem javnih konkursa za ulaganje u koprodukciju audio-vizuelnih djela naša kuća je postala koproducent i ostvarila prava na emitovanje nekoliko veoma zapaženih filmskih i serijskih ostvarenja koja su zavrijedila međunarodna priznanja. Riječ je između ostalih o igranoj seriji "Grudi"; igranom filmu "Granice, kiše" i o ovogodišnjem crnogorskom kandidatu za oskara – igranom filmu "Između dana i noći". Tu su i veoma uspješne i gledane igrane serije "Božićni ustanak" i "Dojč caffè".

Nadamo se da će se trend razvoja sopstvenog igranog dramskog programa nastaviti, ali i finansijski osnažiti, jer smatramo da postoji i dobra namjera i programski i javni interes za snimanjem dramskih programa.

PROJEKTI		Planirani broj	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
Emisija "Dragica Tomas" Nova emisija	Jovanka K. Đuranović	1	40	40	1200
Emisija "Drago Malović" Nova emisija	Jovanka K. Đuranović	1	40	40	1200
Film „Boro Tamindžić“	B. Banović, reditelj Bojan Popović	1	40	40	10000
Prvi crnogorski kinematografi	V. Simunović	1	40	40	1180
Savremeni crnogorski pisci	V. Simunović	4	35	140	2762
Crnogorska pitanja	V. Simunović	4	40	160	3540
Generacija 9	Dragan Perović	4	40	160	10834
Djelo i život – Nikola Vavić	N. Jovović	1	40	40	0
Šetači po mjesecu /igrana serija/	Radoslav T. Stanišić	1	50	50	13500
Tv drama "Emigranti"	S. Šćepanović	2	50	100	11300
Da te pitam	V. Simunović N. Jovović	48	7	336	644
Pozorišne predstave	Redakcija	8	90	720	52300
Pojmovnik	Vlatko Simunović	48	5	240	564
Istorija hrišćanstva u Crnoj Gori	Marija Ivanović	3	30	90	1820
Dramski program – interni konkurs					100000
UKUPNO:		127		2196	210344

"Velikani crnogorskog glumišta" – Riječ je o serijalu dokumentarnih emisija posvećenih velikanima crnogorskog glumišta koji su bili afirmisani i na prostorima bivše Jugoslavije. Tokom naredne, 2020. godine uradili bi dva filma – jedan posvećen Dragici Tomas, i drugi o Dragu Maloviću. Njihov značaj za crnogorsku kulturu i njenu afirmaciju van lokalnih prostora nije potrebno posebno obrazlagati.

"Dokumentarni film o Borislavu Boru Tamindžiću" – Emisija posvećena poznatom crnogorskom kompozitoru Boru Tamindžiću, koji je na osoben način sačuvao etnološko-muzičko nasljeđe Crne Gore. Kompozitor koji je pisao muziku za pozorišne predstave, filmove, orkestre...

"Prvi crnogorski kinematografi" – Prvi stalni domaći kinematograf u Crnoj Gori počeo sa radom 4/17. septembra 1908. Stalni kinematograf je učinio da se Crna Gora makar u jednome segmentu kulture i zabave sasvim približi razvijenoj Evropi onog doba. Tokom kinematografskih predstava na Cetinju gledalac ima pred sobom iste sadržaje, na istoj umjetničkoj razini kao i onaj u Parizu, Beču ili Berlinu... Vjerujemo da nam valja uložiti napora na potpunijemu sagledavanju našega kulturnoga ambijenta u 19. i 20. stoljeću do nestanka Kraljevine Crne Gore sa političke karte Evrope.

"Crnogorska pitanja" – Serijal na temu identitetskih pitanja koja su u direktnom doticaju sa sistemom kulture. Sagovornici su istaknuti intelektualci i kulturni stvaraoci. I – Crnogorski jezik u sistemu crnogorske kulture, II – Crnogorska pravoslavna crkva i crnogorski kulturni identitet, III – Crnogorska nacija – rodno mjesto crnogorske kulture, IV – Crnogorski stereotipi.

"Savremeni crnogorski pisci" –Milorad Popović, Dragana Tripković, Dragan Radulović, Dragana Kršenković Brković.

Portreti četiri crnogorska pisca/spisateljice koji su, svako na svoj način, obilježili crnogorsku književnost u drugoj polovini 20. vijeka. Tri priče o djelima i životima pisaca koji su učvrstili tezu o tijesnoj vezi crnogorske književnosti s etosom i etnosom ljudi Crne Gore.

"Generacija 9" – Prošlo je 40 godina od osnivanja znamenite grupe „Generacija 9“. Te 1978. mladi i izuzetno nadareni umjetnici iz Nikšića došli su na ideju da oforme likovni kružok u cilju promocije i afirmacije svojih talenata. Startovali su kao neformalna likovna kolonija čiji su članovi dominantno bili stvaraoci iz grada pod Trebjesom: Milovan Miki Radulović, Dragomir Čile Vušović, Rajko Todorović Todor, Branko Burić, Dušan Jeknić, Žarko Bjelica, Žarko Vojičić, Dragan Karadžić i Stanko Zečević. Kasnije su im se pridružili Nikica Raičević i Branislav Bane Sekulić. Ovo je priča o njima i dubokim tragovima njihovih djela u istoriji crnogorske umjetnosti.

Za realizaciju ovog serijala kao autor, scenarista i urednik honorarno je angažovan Dragan Perović.

"Šetači po mjesecu" – Scenario je za kriminalističku igranu seriju Obrada Nenezića, koja je na prvom konkursu TVCG 2000. godine dobila nagradu za TV realizaciju. Petnaestak godina kasnije autorova adaptacija u roman ušla je u uži izbor za književnu nagradu „Meša Selimović“, kao predstavnik iz Crne Gore.

Ova kriminalistička priča je i kao što će u podnaslovu pisati – "crna hronika jedne mladosti". Serija je koncipirana u 10 epizoda po 50 minuta, u režiji Radoslava T. Stanišića. U 2020. godini planirano je snimanje prve – pilot epizode.

"Emigranti"

Ekranizaciju kultne drame slavnog poljskog pisca Slavomira Moržeka u formi TV drame aktuelizuju sve izraženije ambicije mladih ljudi da sreću traže van granica svoje zemlje. Svojom sadržinom ova drama djeluje otrježnjujuće. U zagušljivoj suterenskoj sobici smještenoj na rubu velikog zapadnoevropskog grada, neurastenički intelektualac živi u nervoznom sustanarstvu s sitno koristoljubivim gastarbajterom, sa "zemljakom" s kojim osim porijekla ne dijeli ništa. Ili možda ipak dijeli – izgubljenost bačenosti u "veliki" svijet u kojem nikome nije potreban? Njegova naizgled neupitna intelektualna i moralna prednost nad gotovo nepismenim zemljakom s vremenom počinje opasno da se rastače...

Ovaj, s aspekta produkcijskog angažmana i finansijski relativno nezahtjevan projekat / dva glumca i jedna scenografija / otvara mogućnost iskazivanja kreativnih potencijala autorske ekipe.

"Da te pitam"

Jedno pitanje i jedan odgovor. Eminentni intelektualci daju naučno relevantne odgovore na pitanja iz oblasti etnologije, istorije književnosti, arheologije, zaštite kulturne baštine, istorije umjetnosti...Cilj je razotkrivanje brojnih falsifikata koji za cilj imaju negaciju autentičnosti crnogorske kulture, asimilaciju djela i autora u sisteme kulture naših susjeda.

Pozorišne predstave – Planirano je da u toku 2020. godine snimimo i emitujemo u prikladnim prilikama **osam** pozorišnih predstava.

"Pojmovnik" - Serijal kratkih emisija u kojima istaknuti naučnici i intelektualci tumače pojmove koji bitno određuju crnogorsku kulturu, identitet Crnogoraca i interkulturalni koncept građanske države Crne Gore.

"Istorija hrišćanstva u Crnoj Gori"-Crkveno pitanje u Crnoj Gori predmet je brojnih kontraverznih tumačenja posljednjih sto godina. U više navrata konstatovano je to više nije duhovno pitanje i prešlo je u sferu političkog i nacionalnog djelovanja. Kratak istorijat hrišćanstva na tlu Crne Gore doprinio bi objektivnijem sagledavanju tog fenomena.

Interni konkurs:

Igrani serijski program istorijskog žanra sa tematikom iz srednjovjekovnog perioda na tlu Crne Gore /dinastije Vojislavljevići, Balšići, Crnojevići/

Redakcija muzičkog programa **Urednik: Slaven Knezović**

Redakcija muzičkog programa u 2020. godini svoj rad će bazirati na afirmaciji svih muzičkih žanrova – od umjetničke muzike (klasične, narodne, zabavne) koja ima za cilj, s jedne strane, da obrazuje, oplemenjuje, afirmiše nacionalne vrijednosti, da doprinese buđenju svijesti i osjećanju etničkog identiteta i digniteta, a s druge strane i da zabavi i pruži informacije iz svijeta muzike.

Redakcija muzičkog programa planira da snimi **50 muzičkih spotova** crnogorskih izvođača tradicionalne, narodne, pop i klasične muzike.

MUZIČKE EMISIJE	Planirani br. emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
Sa koncertnih podijuma – sopstvena produkcija	20	70	1400	4610
Sa koncertnih podijuma – strana produkcija	5	60	300	10040
Emisije narodne muzike	5	60	300	3828
Džez festival Podgorica	2	80	160	766
Emisije zabavne muzike	3	60	180	3828
Muzički spotovi	50	4	200	16000
UKUPNO:	85		2540	39072

“Sa koncertnih podijuma” – Domaća muzička produkcija. Televizija Crne Gore je prepoznata po kvalitetnom programu klasične muzike koji emitujemo srijedom u stalnom, večernjem terminu. I ove godine nastavljamo dobru saradnju sa Simfonijskim orkestrom čije koncerte, u zavisnosti od produkcijskih kapaciteta, snimamo. Takođe nastojimo da snimimo koncerte koji su nam dostupni, sa festivala „A tempo“, kao i ostalih festivala koji se održavaju tokom ljeta u Crnoj Gori. Na taj način obezbjeđujemo kvalitetan program i snimamo vrhunske izvođače.

“Sa koncertnih podijuma” – Strana muzička produkcija. Neophodno je prezentirati stvaralaštvo svjetske muzičke baštine i poznate izvođače na koncertnim podijumima širom svijeta. Ovdje posebno mislimo na čuvene novogodišnje koncerte iz Beča, opere, balete, snimke epohalnih djela vokalno-instrumentalne muzike, simfonijske muzike, snimke koncerata visokorenomiranih vokalnih solista, instrumentalista i orkestara.

“Emisije narodne muzike” – Afirmacija nacionalnih vrijednosti, buđenje nacionalne svijesti i osjećanja etničkog identiteta i digniteta. **Za 2020. Planirane su tematske emisije posvećene stvaralaštvu Šukrije Žutog Serhatlića, Branke Ščepanović, Tanje Šeter, Zdravka Đuranovića i ansambla Pljevaljski tamburaši.**

“Emisije zabavne muzike” – Afirmacija domaćih autora i izvođača, kao i obnavljanje sopstvene produkcije.

Cilj je adekvatna vizuelna prezentacija antologijskih muzičkih ostvarenja i aktuelne produkcije crnogorskih autora. Televizija Crne Gore dobila bi standardizovan materijal adekvatan njenim novim tehničkim mogućnostima.

Redakcija programa za djecu
Urednica: Milena Janjušević

DJEČJE EMISIJE	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
Wadada Vijesti Crna Gora	65	10	650	6976
Slikovnica	10	10	100	2672
Muzički spotovi za djecu	5	3	15	1802
Čudnovate priče	10	10	100	1372
Festival Naša radost	1	120	120	405
Jubilej Naša radost	2	30	60	135
Festival Zlatna pahulja	2	60	180	3064
Hronika lutkarskog festivala	1	60	60	334
Kad se djeca pitaju	10	20	200	2200
Crnogorske bajke	10	15	150	9400
Igralište	10	10	100	6400
Čarlina	10	15	150	5630
Slušalica	20	5	100	962
Dječiji animirani filmovi	6	30	180	0
Novogodišnji program	3	50	150	8277
UKUPNO:	165		2315	49629

“Wadada Vijesti Crna Gora”

TV Dnevnik za djecu i mlade u Crnoj Gori realizujemo po međunarodno poznatom formatu

Wadada News for Kids. Crnogorsko izdanje TV Dnevnika za djecu i mlade Wadada Crna Gora uređuje novinarka Milica Đurović, a učestvuju mladi reporteri UNICEF-a - kampanje medijske pismenosti „Birajmo šta gledamo” . Obuhvaćene su različite teme koje se tiču mladih - obrazovanje, ljudska prava, razni problemi sa kojima se mladi suočavaju... Redakcija programa za djecu TVCG pokrenula je ovaj dnevnik nakon Wadada News for Kids treninga, koji je u okviru kampanje medijske pismenosti „Birajmo šta gledamo”, uz podršku UNICEF-a i Agencije za elektronske medije Crne Gore, organizovan u februaru, 2019. godine.

„Slikovnica”

Emisija „Slikovnica” namijenjena je najmlađem uzrastu, tj. predškolicima sa idejom upoznavanja pojmova koji ih okružuju. Kroz kratki serijal od deset epizoda, trajanja do deset minuta, djeca će se upoznati sa različitim pojmovima, njihovom porijeklu i sticati svoja prva znanja (na selu, u šumi, na ulici, u vrtiću, na snijegu...) Svaka epizoda obuhvata 3 segmenta : živu radnju, video animaciju, živu radnju ...

Način realizacije:

Nova forma : Video animacija

Prezentovanje u vidu animacije probudiće i razviti kod djece maštovitost, a jednostavan pristup u crtežu i akcentovanje u vidu boje i oblika usmjeriće dijete na određeni pojam.

„TV Muzički spotovi”

S obzirom na to da pratimo oba festivala dječjih pjesama (Naša radost i Zlatna pahulja), odlučili smo da za pojedine pjesme koje su djeca slušaoci već izdvojili uradimo TV spotove.

„Čudnovate priče”

Serijal "Čudnovate priče" bavi se temama ljudskih osjećanja i odnosa kroz čudnovate događaje predmeta, biljaka i životinja. Predmeti, biljke i životinje poprimaju ljudske osobine: humanost, sebičluk, druželjubivost, naivnost, strahove, usamljenost... Djecu upoznajemo sa međuljudskim odnosima kroz: ljubavnu priču o jednom pijetlu i kokoši, dvije rasparene čarape, dosadu i dangubljenje jednog kišobrana na suncu...

„Jubilej” – 35 godina festivala Naša Radost (prvog dječijeg festivala u C.G.)

Kroz razgovore sa odgovornim ljudima koji su osnovali i njegovali Festival (kompozitori, tekstopisci, pjevači, aranžeri...) otkrićemo šta je sve potrebno da jedan festival zadrži tradiciju, kakvi su bili počeci, koliko se i kako festival mijenjao i ističemo značaj postojanja takvog kulturnog događaja. Emisija kolažnog tipa, učestvuju djeca i odrasli, uz materijal iz našeg TV arhiva.

„Hronika lutkarskog festivala pozorišta za djecu”

Naša kuća je , po tradiciji, medijski pokrovitelj Međunarodnog lutkarskog festivala pozorišta za djecu, koji se svake godine, u septembru, organizuje u Podgorici. Ovaj festival predstavlja jednu od značajnijih kulturnih manifestacija posvećenih djeci. Hroniku snimamo u poluiranoj formi.

„Kad se djeca pitaju”

Osjećanja djece i odraslih su različita i zato ovim serijalom želimo da skrenemo pažnju odraslima, ali i djeci na razumijevanje dječijih osjećanja i ponašanja. Kroz 20 epizoda emisija kolažnog tipa, obrađivaćemo : radost, ljutnju, strahove, bol, ponos i stid, osjećanje

krivice i kajanja, osjećanje uspjeha i neuspjeha, osjećanje dosade...

"Crnogorske bajke"

Serijal u vidu igrane forme naslonjen je na motive crnogorskih bajki. Emisija ima za cilj da mlade generacije upozna sa našim kulturnim nasljeđem. U serijalu učestvuju dva glumca -animatora (sa lutkama) i djeca (polaznici škola glume) unutar izrađene scenografije. Emisiju će upotpuniti video animacije.

"Igralište"

Sa djecom i glumcima, igramo ,u različitim gradovima Crne Gore , neobične igre. Emisija kolažnog tipa, dinamična, duhovita, u kojoj djeca i odrasli (glumci) učestvuju u različitim igrama izazova. Emisija ima takmičarski karakter.

"Čarlina"

Dvoje djece u starom fundusu nabasaju na neobičnog lika koji se pojavljuje iza kaputa i kostima- Čarlinu Čaplin i sa njom ulaze u avanturu upoznavanja pozorišta(šminkernica, garderoba, scena, publika, kulise, mrak, šaptač). Svaka epizoda obrađuje jedan poseban dio pozorišta. Djeca sa Čarlinom uče o šaptačima, o duhovima iz pozorišta, o glumcima, Šekspiru, kulisama, reditelju, scenaristi, premijeri, probama.... Na kraju putovanja kroz pozorište, Čarlina i djeca sretnu poznatog pisca koji traži inspiraciju i koji Čarlini ponudi ulogu u njegovoj novoj drami. Ona pristaje i odlazi sa piscem, djeca obećavaju da će dolaziti u pozorište.

"Slušalica"

Emisija zabavno- edukativog karaktera, u kojoj djeca na svoj način objašnjavaju utiske o muzici koju im puštamo,.Nekoliko djevojčica i dječaka različitog uzrasta, slušaju primjere različitih muzičkih žanrova i potom ih komentarišu, a na kraju dobijamo sve informacije o kompoziciji koju smo slušali (to može biti neki ples, klasična muzika, rok, pop,opera, etno ili bilo koji drugi žanr).

Cilj je da na zabavan način saznamo nešto novo o muzici (izvođačima, instrumentima, muzičkom obliku isl).

Dječiji animirani filmovi

Gruffalo, Zog, Highway Rat, Stick Man, Gruffalo Child, Room on the Broom

Naša kuća otkupila je prava prikazivanja 6 animiranih polusatnih filmova, produkcijske kuće Magic Lights, iz Londona. Filmovi su premijerno prikazani na BBC-ju. Planiramo da ih emitujemo u januaru, tokom zimskog raspusta.

Dječiji novogodišnji program , Novogodišnji koncert, Novogodišnji balet

Redakcija programa za djecu planira snimanje tri emisije : Dječiji novogodišnji program, Novogodišnji koncert hora Zvezdice i Novogodišnji balet. Snimanje horskog, plesnog i voditeljskog dijela planirano je na Velikoj sceni KIC-a Budo Tomović, u Podgorici. U okviru Novogodišnjeg programa hora Zvezdice izvešće ,10 numera koje će koreografijama ispratiti mali plesači i baletani plesnih škola iz Crne Gore. Priloge za Novogodišnji program snimaćemo na terenu i biće tematski "označeni" Novom godinom.

Redakcija za kulturu
Urednica: Nevenka Jovović

EMISIJE IZ KULTURE	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
ART magazin	48	20	960	4120
Hronika Filmskog festivala – H. Novi	3	20	60	1393
Hronika Budva Grad teatra	4	20	80	746
Mojkovačka filmska jesen	1	30	30	274
Ratkovićeve večeri poezije	2	20	40	413
Teatrovizija	8	30	240	682
Cinema ART - Veljko Bulajić	1	40	40	2395
Hronika internacionalnog sajma knjiga Podgorica	2	20	40	40
Juta Crnogorska princeza	1	50	50	3645
UKUPNO:	70		1540	13708

"Art magazin" – Obrađuje sadržaje iz oblasti kulture i umjetnosti. Emisija je kolažnog tipa u kojoj se na drugačiji način obrađuju događaji i teme koji su u kratkoj formi bili i dio Informativnog programa, prije svega Dnevnika. Premijere u teatru i na filmu, likovne izložbe, književne večeri, teme iz oblasti arhitekture, o izdavaštvu, zaštiti kulturne baštine, priče su kojim se bavi Art magazin. Takođe u okviru Art magazina emituju se hronike pojedinih festivala.

"Hronike festivala" – Tokom 2020. godine Redakcija za kulturu planira da realizuje hronike sljedećih festivala: Budva Grad teatar, Filmski festival u Herceg Novom, KotorArt, Ratkovićeve večeri poezije, Mojkovačka filmska jesen, Festival jednog glumca, Bijenale Nacionalnog teatra.

"Teatrovizija" – Emisija posvećena pozorištu koja se realizuje u saradnji sa Crnogorskim narodnim pozorištem. Emitovanju predstava Nacionalnog pozorišta koje su snimljene u prethodnim godinama, kao i onih čije snimanje je planirano u tekućoj godini prethodio bi polusatni razgovor sa pozorišnim stvaraocima u ambijentu CNP-a.

"Cinema art - Veljko Bulajić" – Emisija posvećena djelima i životu slavnog sineaste Veljka Bulajića. Autorski projekat Nevenke Vuković Jovović.

"Juta crnogorska princeza" – Emisija o supruzi knjaza Danila Petrovića. Njeno djelo, život na dvoru i pomaganje borcima u Prvom balkanskom ratu.

Vrsta programa: NAUČNO-OBRAZOVNI
Urednica: Sanja Blečić

Naučno-obrazovni program, sadržaj od posebnog interesa za Javni servis, ima zadatak da obuhvati i predstavi najveća dostignuća ljudskog duha, stvaralaštva i civilizacijskih vrijednosti.

I u narednoj godini primarne smjernice programske koncepcije su afirmacija značajnih ličnosti, događaja i pojava iz crnogorske istorije, predstavljanje kulturne i prirodne baštine i naučnih potencijala i dostignuća u Crnoj Gori i svijetu. Programski ciljevi su: održavanje kontinuiteta svakodnevnog emitovanja programa, izbalansiranost programa prema ciljnim grupama, povećanje vlastite produkcije i podizanje produkcijskih standarda uz inovacije u sadržaju i formi.

NAUČNO-OBRAZOVNI PROGRAM	Urednice emisija	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
Istorijski portreti	redakcija	4	50	200	9673
Garibaldinci u Crnoj Gori	Sanja Blečić	1	50	50	6014
Istorijske ličnosti u portretima likovnih umjetnika	Mirsada Sredanović	2	45	90	1174
Istorija crnogorskog teatra	Vanja Kovačević	4	45	180	5367
Crnogorke u prošlosti	Tanja Piperović	5	45	225	7609
Bijenale arhitekture	Tanja Piperović	2	45	90	3368
Antologija crnogorske poezije	Aleksandra Pajović	6	45	270	10604
Likovna umjetnost Crne Gore	Mirsada Sredanović	5	45	225	5363
Savremene tendencije u arhitekturi	Tanja Piperović	4	45	180	1646
Legati	Mirsada Sredanović	3	45	135	525
Stare razglednice	Mirsada Sredanović	6	35	210	180
Pročitaj me	Aleksandra Pajović	5	35	175	120
Znanje je moć	Vesna Radulović	8	45	360	3832
Izazovi budućnosti	Snežana Radusinović	8	30	240	3128
Istraživač	Snežana Radusinović	10	35	350	9385
Igram svoju igru	Nezavisna produkcija	30	25	750	0
Pričamo o izvrsnosti	Redakcija	12	20	240	560
Bez granica	Redakcija	12	20	240	560
Mladi preduzetnici	Redakcija	6	30	180	432
Profesije 21 vijeka	Redakcija	6	30	180	432
Jubilej 140 godina Cetinjske gimnazije	Vesna Radulović	1	45	45	294
Crna Gora moja postojbina	Vesna Radulović	2	45	90	694
Da li znate?	redakcija	15	7	105	220
Muzika bez granica	Branka Banović	8	35	280	5585
Mislionica – debatni klubovi	Sanja Blečić	12	50	600	9788
UKUPNO:		177		5690	86553

Kulturna baština, istorija, umjetnost

"Istorijski portreti"

Kroz serijal „Istorijski portreti“ nastavljamo da predstavljamo ličnosti koje su svojim životom i djelom zaslužne da budu dio našeg kolektivnog sjećanja:

1. Andrija Paltašić

Kotoranin Andrija Paltašić nosi primat prvog štampara među Južnim Slovenima. Pojavio se sa svojim štampanim izdanjima 22 godine poslije Gutembergove Biblije, osam godina poslije prve štamparije Johana Špajera u Veneciji, i sedamnaest godina prije Makarijevog „Oktoiha“. Rođen je u Kotoru sredinom XV vijeka, a najveći dio života proveo je u Veneciji gdje je uspješno vodio svoju štampariju.

2. Aleksandar Divajn

U istoriji Crne Gore ime Aleksandra Divajna nosi epitet najvećeg borca za očuvanje državne suverenosti Crne Gore u anglo-saksonskom svijetu. U britanskom parlamentu zastupao je njene interese kada Crna Gora preživljavala svoje najteže trenutke nakon poraza crnogorske vojske u januaru 1916. godine. Smatrali su ga počasnim crnogorskim ministrom na britanskom dvoru. Napisao je brojne radove o Crnoj Gori, između ostalog objavio je knjigu "Crna Gora kroz istoriju, politiku i rat" ("Montenegro in history, politics i war") 1918. godine. Naredne godine, 23. novembra, navršava se 100 godina od objavljivanja njegovog rada „Pravni status Crne Gore“ („The legal status of Montenegro“) u kojem je pisao o istorijatu crnogorskog pitanja.

3. Kraljica Milena

Milena Vukotić-Petrović – udala se za Nikolu Petrovića 1860. sa 13 godina. Nakon Nikoline smrti u emigraciji Milena je do kraja života bila namjesnica, i u tom svojstvu nominalno i posljednji vladar crnogorske kraljevine. Kraljevski par je imao dvanaestoro djece. Odana i posvećena porodici, uvijek u sjenci supruga i vladara, kraljica Milena se nikada direktno nije miješala u politička pitanja, ali postoje brojna svjedočanstva da ih je razumjela na pravi način. Iako je njen izbor bio da bude nevidljiva, ova emisija bi rasvijetlila kompleksnost njene ličnosti i njenu ulogu u vladarskoj porodici.

4. Blažena Ozana

Portret svetice iz 16. vijeka rođene u Lješanskoj nahiji, koju je Papa Pio X proglasio sveticom i čiji kult se i danas poštuje ne samo kod nas nego i u Italiji, Španiji, Francuskoj, Njemačkoj. Blažena Ozana je prva žena proglašena za sveticu u katoličkoj crkvi, a sa prostora je Crne Gore. Mnogi je poštuju kao predstavnicu ekumenizma.

"Garibaldinci u Crnoj Gori"

Ime Garibaldija i njegovih sljedbenika Garibaldinaca uživa veliko poštovanje u Crnoj Gori. Njegovo djelo bilo je podstrek u oslobodilačkoj borbi, a Garibaldi je sa simpatijama pratio i javno podržavao i Crnogorce i sve pokorene balkanske narode. U nekoliko navrata pravljani su planovi o zajedničkoj oslobodilačkoj akciji na Balkanu.

Spremnost italijanskih vojnika, koji su se u trenutku kapitulacije fašističke Italije zatekli na tlu Crne Gore, da zajedno sa crnogorskim partizanima nastave borbu do konačnog oslobođenja i Crne Gore i Italije od fašizma i nacizma doprinijela je da se ime Italijana u

Crnoj Gori ponovo pominje u pozitivnom kontekstu.

Cilj dokumentarne emisije je ukazivanje na dugu i bogatu tradiciju crnogorsko-italijanskih odnosa i borbu za ostvarivanje najvećih ljudskih ideala: slobode, pravde i solidarnosti.

"Istorijske ličnosti u portretima slikara"

Prolazeći kroz zbirku istorijskih portreta Narodnog muzeja na Cetinju, isprat ćemo priču o nastanku portreta, autorima koji su ih stvarali, umjetničkoj vrijednosti slika, ali i priču o najvažnijim ličnostima crnogorskog državnog, političkog, vojnog i kulturnog života s kraja 19. i početka 20. Vjeka, koje su portretisane.

"Istorija crnogorskog pozorišta"

Naredne godine obilježava se 110 godina od početka rada prvog državnog pozorišta sa profesionalnim ansamblom u Crnoj Gori. U maju 1910. godine u Zetskom domu, izvođenjem Balkanske carice svečano je otvoreno Knjaževsko crnogorsko narodno pozorište. Samo tokom prve godine rada Kraljevsko pozorište izvelo je preko trideset predstava. Serijal prati istorijat razvoja današnjeg pozorišta Zetski dom ali i početke pozorišnog života u drugim gradovima Crne Gore krajem 19. i početkom 20. vijeka.

"Crnogorke u prošlosti"

Nastavak serijala kroz novih šest epizoda prati istoriju emancipacije žena u Crnoj Gori tokom 19. i 20. vijeka. Kroz različite tematske cjeline stiže se jasna slika na koji način su se mijenjali mnogi aspekti života crnogorskih žena u različitim istorijskim periodima: od patrijarhalnog društva 19. vijeka, zadružne porodice prve polovine ovog vijeka i pojave individualnih porodica nakon 1950; pojave građanskih oblika života početkom 20. vijeka, ranog i poznog socijalizma. Svaka tema biće dokumentovana istorijskim činjenicama i smještena u širi kontekst istorijskih zbivanja određenog perioda. Predviđeno je da se za svaku temu koriste zakoni, zapisi putopisaca, arhivska građa, štampa i memoarska građa.

"Antologija crnogorske poezije"

Nakon predstavnika međuratne književnosti koji je obrađen u prvom ciklusu serijala "Crnogorski roman" i predstavljanja stvaralaštva nastalog od 1945. godine do danas, novi ciklus epizoda sagledava crnogorsku poeziju XX vijeka, koja je označila prekid tradicionalističkih shvatanja i koncepata stvaranja, a uspostavila nova poetička načela i vrijednosti.

"Bijenale arhitekture u Veneciji"

Emisija prati manifestaciju koja afirmiše najveće domete svjetske arhitekture danas. Predviđeno je da se odabrani autor koji će predstavljati Crnu Goru prati u svim fazama njegove pripreme za izlaganje u Veneciji, uz razgovore sa komesarom, kustosom, do finalnog predstavljanja u crnogorskom paviljonu u Veneciji.

"Likovna umjetnost Crne Gore"

U okviru serijala nastavljamo da kroz lične portrete i stvaralački opus predstavljamo likovne stvaraoce koji su svoj rad vezali za Crnu Goru, kao i one koje je stvaralački put odveo u druge sredine, ali čije je djelovanje ostalo duboko vezano za naš prostor. Plejadi najznačajnijih svjetskih majstora mozaika pripada Rajko Gačević, umjetnik sa naših prostora koji uspješnu likovnu karijeru gradi u Zagrebu. Vajar Milivoje Babović izuzetan je

umjetnik koji je nedavno obilježio 40 godina plodnog rada. Predstavićemo slikare Dževdeta Nikočevića i Džekija Hodžića koji godinama stvaraju u Sarajevu i zauzimaju značajno mjesto na likovnoj sceni BiH i Crne Gore. Jedan od najboljih vajara koji stvaraju u Sloveniji je Vasilije Četković koji decenijama živi i radi u Celju, a njegove skulpture nalaze se na mnogim javnim prostorima širom Slovenije.

"Savremene tendencije u arhitekturi"

Serijal predstavlja dobre primjere arhitekture u drugoj polovini XX vijeka i afirmiše primjenu savremenih tendencija u arhitekturi kroz uspješne projekte koji su nagrađivani na međunarodnim konkursima i realizovani u Crnoj Gori u posljednje dvije decenije.

"Legati"

Nakon šest realizovanih emisija, serijal o ostavštini značajnih ličnosti iz oblasti nauke, kulture i umjetnosti, koje su zavještane institucijama u Crnoj Gori, završavamo predstavljanjem legata Milice i Svetozara Vukmanovića Tempa koji se nalazi u Narodnom muzeju na Cetinju, Nikole Vujoševića koji se čuva u Muzeju i galerijama Podgorice kao i legatu pomorca Dušana Petkovića u Narodnoj biblioteci Herceg Novog. O značaju legata u emisijama će govoriti istoričari umjetnosti, kustosi, donatori ili njihovi potomci.

"Stare razglednice"

Kroz zbirku razglednica i fotografija pejzaža i rijetkih urbanih cjelina s početka 20. vijeka, moguće je pratiti nastanak i razvoj gradova, ali i promjene koje su se dogodile u crnogorskom pejzažu. Snimajući danas autentične prostore zabilježene na razglednicama i starim fotografijama imaćemo bolje razumijevanje prema onome što je kroz vrijeme učinjeno.

"Muzika bez granica"

Serijal predstavlja afirmisane umjetnike klasične muzike koji djeluju kod nas i u inostranstvu, a koji su svojim profesionalnim radom postali reprezentanti crnogorske kulture i van granica naše zemlje. U emisijama bi pažnja bila posvećena njihovom školovanju, koncertima, značajnim događajima u karijeri, saradnji s kolegama.

"Pročitaj me"

U emisiji "Pročitaj me" o svom doživljaju književnosti, knjigama koje su ih promijenile, istoriji književnosti i savremenim književnim tokovima govorilo je oko 300 javnih ličnosti različitih profesija. Interesovanje gledalaca za ovu emisiju uvrstilo je u programsku projekciju i naredne godine.

Nauka i obrazovanje

"Istraživač"

Serijal i u narednom periodu nastavlja da predstavlja naše reprezentativne naučne istraživače, istraživačke projekte, institucije koje se ističu uspjesima u naučnoistraživačkoj

djelatnosti, kao i festivale i manifestacije kojima se popularizuje nauka i ističe značaj i vrijednost naučnog rada.

"Izazovi budućnosti" 8 x 30

U saradnji sa Ministarstvom nauke planirana je realizacija dvije emisije. Prva predstavlja SESAME – prvi internacionalni istraživački centar na Bliskom istoku koji okuplja naučnike iz zemalja koje su bile ili su još uvijek u sukobu. Za našu javnost SESAME je veoma zanimljiva i aktuelna tema jer se po uzoru na ovaj projekat već dvije godine, na inicijativu našeg Ministarstva nauke i ministarke Sanje Damjanović, radi na otvaranju sličnog instituta u kome bi učestvovala zemlje Jugoistočne Evrope. Riječ je o Internacionalnom institutu za održive tehnologije Jugoistočne Evrope.

SEEIIST institut je zamišljen kao centar koji će se u 50% svojih kapaciteta baviti istraživanjima, a 50% kapaciteta će koristiti hadronsku kancer terapiju (moguću samo tamo gdje postoje moderni akceleratori) koja sa 90% uspjehnosti tretira kancere nerješive hiruškim putem i otporne na klasično zračenje. Akceleratori koji ovo omogućavaju nalaze se u četiri slična centra u Evropi i dvanaest u svijetu.

Predstavljanje ove ideje široj javnosti jedan je od prioriteta druge faze SEEIIST projekta koji je počeo u septembru ove godine na međunarodnom skupu organizovanom u Budvi pod okriljem našeg Ministarstva nauke.

Druga emisija predstavlja koncept liderstva iz službe (servant leadership) koji sve više ulazi u poslovni, korporativni svijet, kao i u svijet naučne saradnje i umrežavanja. Prema ovom konceptu pravi lider je onaj koji razvija ljude koje vodi, doprinosi njihovom profesionalnom i svakom drugom rastu, i u krajnjem inspiriše i njih da u svojim grupama i sami budu lideri iz službe. Liderstvo iz službe je koncept koji u 21. vijeku postaje veoma važan za naučnike jer je vrijeme individualnih istraživačkih postignuća nepovratno prošlo i istraživači danas po pravilu rade u intredisciplinarnim timovima. Zato se ovaj koncept postepeno širi u evropskoj naučno- istraživačkoj zajednici.

Kroz šest epizoda upoznaćemo širu javnost sa novim tehnologijama koje se svakodnevno primjenjuju u savremenom svijetu, u različitim oblastima djelovanja. U finansijskoj industriji *blokchain tehnologija* je napravljena sa idejom da donese revoluciju u mnogim aspektima poslovanja, pa i u svakodnevnom životu. Zahvaljujući ovoj tehnologiji funkcioniše *Bitcoin* i sve druge kriptovalute. Šta su zapravo kriptovalute, šta nam one tačno donose u poslovanju ali i u svakodnevnom životu, da li je skepticizam koji izazivaju rezultat nerazumijevnja, neka su od pitanja kojima ćemo se baviti.

Tehnologije virtualne stvarnosti iako su nastale 90 –tih godina još uvijek nisu dovoljno poznate, i vezuju se isključivo za video igrice; predstavimo njihovu primjenu na mnogo višim, a manje poznatim nivoima.

Teme serijala biće i koliko smo, nakon treće – digitalne revolucije, spremni za četvrtu, koja donosi promjene u vještačkoj inteligenciji, robotici, kvantnim kompjuterima, nanotehnologiji itd...

"Igram svoju igru"

Serijal predstavlja buduće nade crnogorskog sporta, uspješne i talentovane sportiste uzrasta od 12 do 14 godina. Kroz 30 epizoda upoznajemo isto toliko mladih sportista koji svoje vrhunske rezultate postižu uz mnogo rada, discipline i odricanja. **Serijal je rađen na osnovu konkursa za nezavisne produkcije za 2017. godinu, kada su sredstva i planirana i realizovana. Za 2020. planirano je emitovanje serijala.**

"Pričamo o izvrsnosti" 12 x20

Serijal koji će afirmisati izvrsnost i pokušati da učini vidljivim uspjehe mladih koji se ističu u različitim oblastima nauke i umjetnosti. Kroz razgovore u studiju koje će sa njima voditi srednjoškolci, predstavice se njihova postignuća i afirmisati rad, kreativnost i posvećenost.

"Bez granica" 12x20

Još jedan serijal koji će otvoriti prostor mladima da u ulozi voditelja istražuju mogućnosti školovanja u inostranstvu. Kroz razgovore sa srednjoškolcima i studentima koji su prošli kroz iskustvo školovanja van granica Crne Gore, razgovaraće o različitim programima školovanja, mogućnostima stipendiranja i prednostima i nedostacima školovanja u inostranstvu. U svakoj emisiji moguće je uključiti i mlade youtubere, koji će u svom prepoznatljivom duhu odgovoriti na neku od tema razgovora u studiju.

"Mladi preduzetnici" (6 x 30)

Kroz serijal upoznaćemo mladu populaciju sa osnovnim pojmovima preduzetništva i prednostima koje podrazumijeva vlastiti biznis, koji postaje sve poželjniji izbor karijere. Preduzetničko učenje već postoji kao izborni u opštim gimnazijama, ali i kao obavezni predmet u srednjim stručnim školama. Kroz predstavljanje projekata srednjoškolaca i virtuelnih preduzeća koja su dio njihovih projektnih zadataka kao i uloge Direkcije za razvoj malih i srednjih preduzeća, koja je ujedno i koordinator Nacionalnog partnerstva za preduzetničko učenje, pokazaćemo kakve su preduzetničke vještine mladih i koliko razvoj njihovih kompetencija može uticati na budući rast ekonomije. Kroz serijal ćemo predstaviti i uspješne startup kompanije i njihova iskustva od samih početaka rada do prepoznatljive pozicije na poslovnom tržištu.

Profesije 21. Vjeka (6 x 30)

Nastavljamo da predstavljamo profesije koje su na tržištu rada utemeljile nove tehnologije i nove potrebe savremenog društva. Mnoge profesije su nestale, neke su opstale ali promijenjenog imena i načina rada, a pojavila su se i potpuno nova zanimanja.

"Jubileji: 140 godina Cetinjske gimnazije"

Dokumentarna emisija o Cetinjskoj gimnaziji prati veliki jubilej – 140 godina od nastanka

najstarije srednjoškolske ustanove u Crnoj Gori. Gimnazija je osnovana odlukom Državnog savjeta u jesen 1880. godine, pod nazivom Knjaževsko-realna gimnazija. U njoj se do danas obrazovalo na desetine hiljada učenika i maturiralo 90 generacija.

“Znanje je moć”

Serijal koji je svojevrsan vodič namijenjen mladim koji se tek odlučuju za odabir fakulteta i buduće profesije. Svaka pojedinačna emisija biće posvećena jednoj oblasti – disciplini i obuhvatiće sve fakultete (privatne i državne), predstaviti njihove programe rada, mogućnosti stručnog usavršavanja u inostranstvu tokom i nakon studija, kao i mogućnosti budućeg zaposlenja.

“Crna Gora moja postojbina”

Ljetnja škola Crna Gora – moja postojbina već četrnaest godina okuplja djecu i mlade iz dijaspore uzrasta od devet do petnaest godina. Primjenjujući različite metode aktivnog učenja, svoja znanja i vještine vezene za zemlju porijekla polaznici stižu kroz radionice, predavanja, debate, kao i učešćem u raznovrsnim sportsko-rekreativnim aktivnostima.

“Mislionica” – Takmičenje debatnih klubova

U saradnji sa Asocijacijom “Logos” – mrežom koja okuplja debatne klubove Crne Gore, pokrenuli smo prošle godine projekat u kojem u televizijskom studiju, poštujući format standardnih debata, o različitim temama raspravljaju najbolji debateri iz dvanaest crnogorskih srednjih škola.

“Da li znate” – Nastavljamo snimanje ove kratke forme i bilježimo događaje, pojave i fenomene sa kojima živimo, a o čijem smo porijeklu, pravom značenju ili namjeni nedovoljno informisani.

Vrsta programa: DOKUMENTARNI

Urednica: Tanja Šuković

Dokumentarne reportaže i putopisi realizovani u okviru ovog programa tretiraju se kao djela trajne vrijednosti, televizijska svjedočanstva o vremenu u kom živimo i pouzdan arhiv za buduće generacije.

Dokumentarni program TVCG decenijama važi za elitni televizijski program. Taj epitet, kao i brojne nagrade na regionalnim i drugim međunarodnim festivalima, zavrijedio je i zavrjeđuje kvalitetom realizovanih emisija koje redovno pobuđuju pažnju gledalaca. U Dokumentarnom programu naše televizije brojna ostvarenja potpisivali su najbolji i najpoznatiji tv stvaraoci iz Crne Gore, a i šire.

S obzirom na takvu tradiciju ovog programa, svjesni i obaveza koje ima Javni servis, nastojaćemo da i u narednom periodu poštuju profesionalne standarde koje su postavile naše kolege, autori prvih dokumentarnih reportaža i emisija u našoj televiziji.

Izazov je veći i zbog činjenice da su dokumentarne emisije složeni projekti. Njihova realizacija podrazumijeva dugotrajnu pripremu, angažovanje velikog broja ljudi,

duži boravak na terenu, povremeno i stručnih saradnika, veci broj snimajućih dana, zahtjevniju montažu i postprodukciju... Osim toga, emisije iz ovog programskog segmenta, zbog specifičnog televizijskog pristupa, pretpostavljaju i kreativnost autora i saradnika koji učestvuju u projektu.

Treba naglasiti i da je Dokumentarni program, posebna televizijska forma i sadržaj koji nasu kuću izdvaja od komercijalnih televizija, prisutnih na medijskom crnogorskom tržištu.

DOKUMENTARNI PROGRAM	Urednici emisija	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
Svakodnevni život u doba socijalizma	Tanja Šuković, Siniša Adamović	5	30	150	5020
Auto-put	S. Adamović	1	40	40	540
Kratke priče	Redakcija	6	30	180	5832
Tradicija Crne Gore	Dragica K. Radenović	4	30	120	3460
Biografija časti	Tanja Šuković	1	30	30	2665
Hoću da kažem	Redakcija	6	35	210	6880
Asovi iz Zabrdža	Siniša Adamović	1	40	40	3160
Odlazak na (ne)određeno		1	40	40	7950
Gaeta – zaboravljeni heroji	Marija Ivanović	2	50	100	3600
Zapis	Miomir Maroš	46	30	1380	9894
UKUPNO:		73		2290	49001

"Svakodnevni život u doba socijalizma" – Dokumentarni serijal o svakodnevnom životu u Crnoj Gori od kraja Drugog svjetskog rata do devedesetih godina prošlog vijeka. Naš cilj je da ovim serijalom podsjetimo kako je izgledao "običan život običnih ljudi" u doba socijalizma, u vremenu velikih izazova koji su mijenjali politički, ekonomski i socijalni profil zemlje.

"Auto-put" – Nastavak serijala o realizaciji najvećeg građevinskog projekta u našoj zemlji. Cilj ovog serijala je da zabilježimo različite faze gradnje auto-puta kroz Crnu Goru.

"Tradicija Crne Gore" – Dokumentarni program i u ovoj godini planira nastavak snimanja serijala o tradiciji Crne Gore. Našim emisijama pokušaćemo da doprinesemo afirmisanju potrebe njegovanja materijalne i nematerijalne kulturne baštine u Crnoj Gori.

"Kratke priče" – Kroz formu dokumentarne minijature pokušaćemo da bilježimo aktuelan crnogorski trenutak. Svaka epizoda sastojće se od tri kratke priče, bilješke o crnogorskom društvu danas, bilo da je riječ o životu običnih ljudi, socio-psihološkim fenomenima, društvenim pojavama...

"Asovi iz Zabrdža" – Dokumentarna emisija o braći iz malog crnogorskog sela, osnivačima velikog turskog fudbalskog kluba. Milo i Pavle Bakić školovali su se u Turskoj, završili su vojnu školu i dobili oficirske činove. Do početka Balkanskih ratova vratili su se na Cetinje i postali članovi Treće armije kojom je komandovao general Janko Vukotić. Kao učenici Liceja u Turskoj, braća Bakići, sa još jedanaest kolega, 1905. godine osnovali su

fudbalski klub Galatasaraj i tako postavili temelje tog sporta.

"Biografija časti" – Dokumentarna emisija o admiralu Vladimiru Baroviću koji je tokom posljednjeg rata odbio da izvrši naredbu Generalštaba tadašnje Jugoslovenske armije i s mora bombarduje gradove na primorju Hrvatske. Admiral Barović odlučio je da presudi sebi, da ne bi presuđivao nevinima.

"Hoću da kažem" /radni naslov/

Ovaj dokumentarni serijal na nekoliko načina posvećen je mladim ljudima: o temama koje su važne za pripadnike mlade generacije govoriće mladi, a u samoj realizaciji učestvovaće studenti, budući reditelji sa Fakulteta dramskih umjestnosti sa Cetinja.

Naša ideja je da akteri serijala budu maturanti. Iz šest gradova, sa sjevera, juga i iz centralnog dijela Crne Gore. U formi razgovora, sa moderatorom iza kamere, naši sagovornici govoriće o definisanim temama.

Tematski okvir serijala je sljedeći: iseljavanje, mobilnost mladih i školovanje u inostranstvu; sistem obrazovanja i mogućnosti za usavršavanje u Crnoj Gori; zapošljavanje i jesmo li društvo jednakih šansi; vrijeme novih tehnologija i sistem vrijednosti na kojima počiva; tolerancija, ljudska prava, multikulturalnost...

Učesnicima serijala pružićemo mogućnost da svaku od navedenih tema problematizuju i o njoj govore na način koji je blizak mladoj generaciji.

U uvodnom dijelu svake emisije predstavimo grad u kom snimamo i to kroz vizuru učesnika - kakvi su stereotipi o tom mjestu, kakvo je ono stvarno, a kakvo bi voljeli da bude...

"Odlazak na (ne)određeno", /radni naslov/

Godišnje oko 2500-3000 naših visokoškolaca, podnese zahtjeve za nostrifikaciju diploma nadležnoj službi Direktorata za visoko obrazovanje. Diplome su sa različitih fakulteta, većinom privatnih univerziteta, iz zemalja u okruženju ili drugih evropskih država. I to je uglavnom jedina evidencija o mladim ljudima koji se školuju u inostranstvu. Istovremeno, prema nekim istraživanjima, Crna Gora je jedna od zemalja u regionu koja bilježi visok procenat iseljavanja mlade populacije u zemlje Zapadne Evrope. Riječ je o mladim obrazovanim ljudima koji traže posao daleko van granica Crne Gore.

U emisiji „Odlazak na (ne)određeno“ pokušaćemo da zabilježimo šta motivise nove generacije da, možda „po svaku cijenu“, odlaze izvan naše države. Da li je posrijedi želja za usavršavanjem, obezbjeđivanje bolje i sigurnije egzistencije, nepovjerenje u ovdašnji obrazovni sistem, nedostatak posla, bolji uslovi koje pruža druga sredina ili tek želja da se ode iz Crne Gore.

Za potrebe emisije predlažemo da se uradi namjensko istraživanje o pitanjima kojima se bavimo u emisiji. Istraživanje bi radila specijalizovana agencija, na reprezentativnom uzorku. Predlažemo, takođe, da u ovoj emisiji zabilježimo i iskustva susjednih zemalja u vezi sa problemom iseljavanja mladih. Bilo bi zanimljivo i korisno predstaviti kako ovaj problem izgleda u Bosni i Hercegovini i Srbiji, a kako u Hrvatskoj.

Riječ je o istraživačkom projektu koji je novinarski, produkcijski i finansijski vrlo zahtjevan. S obzirom na činjenicu da u Dokumentarnom, kao što stoji u uvodnom dijelu, rade dva urednika i jedan novinar, bilo bi neophodno angažovanje ljudi van našeg programa. Potrebna je, takođe, logistika

institucija u čijoj nadležnosti je problem koji obrađujemo u emisiji.

“Gaeta – zaboravljeni heroji” – Dvije emisije o sudbini crnogorske vojske u Gaeti nakon vijeka od njenog osnivanja, s ekskluzivnim dokumentima i fotografijama, koji će prvi put biti objavljeni na Javnom servisu.

“Zapis” – Emisija posvećena promociji Crne Gore, tradiciji, prirodnim ljepotama, nacionalnom i geografskom identitetu, i predstavljanju narodnih običaja kroz dokumentarne forme.

PROGRAMSKI ARHIV

Urednica: Snežana Rakonjac

Najvažniji i najkompleksniji zadatak ove organizacione jedinice u predstojećoj godini je priprema plana i početak digitalizacije Programskog arhiva Televizije Crne Gore.

REDAKCIJA ZA ISTORIOGRAFIJU	Urednici emisija	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
TV ARHIV	Jelena Dukaj	54	50	2700	7314
TV TEKA	Snežana Rakonjac	50	5	250	384
UKUPNO:		104		2950	7698

Digitalizaciju najstarijih emisija snimljenih na filmu 16 mm, započetu 2012. u saradnji sa Crnogorskom kinotekom, nastavice i naredne 2020. godine. Zahvaljujući sredstvima koje je RTCG dobila od Ministarstva kulture po osnovu Programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara, u prethodnih šest godina sprovođenjem tehničko-tehnoloških mjera i prenosom na nove nosače revitalizovano je oko 950 emisija različitih žanrova.

Napominjemo da nijesmo zadovoljni tempom spašavanja naše najstarije ujedno i najvrijednije arhivske građe, koja je ozbiljno ugrožena, i apelujemo da se u okviru plana digitalizacije kompletnog programskog arhiva TVCG ovom pitanju da prioritetan tretman.

I tokom 2020. godine nastavice informatičku obradu i arhiviranje emisija digitalizovanih u Crnogorskoj kinoteci, kao i odabir, pripremu i emitovanje najstarijih emisija iz naše rizice u okviru programskog segmenta “TV arhiv”. Planiramo da tokom 2020. godine prikazemo oko stotinu arhivskih emisija ili oko 50 sati programa.

Želeći da kreativno nadgradimo i prezentujemo bogatstvo naših programskih zbirki, planirali smo da u saradnji sa Dokumentarnim programom realizujemo seriju od pet

dvadesetpetominutnih emisija pod radnim naslovom "Istorija svakodnevnog života u socijalističkoj epohi", koja će biti zasnovana na arhivskim materijalima iz naših programskih zbirki.

Programski arhiv TVCG nastojaće tokom naredne godine, uz podšku menadžmenta naše kuće, da od Crnogorske i Jugoslovenske kinoteke preuzme kopije 110 dokumentarnih i 10 igranih filmova, kao i četiri koprodukcije „Lovćen-filma“, kako bi vratili u svoj posjed dragocjene materijale koji nam pripadaju.

Planiramo da programsku retrospektivu pripremljenu za otvaranje Muzeja RTCG upotpunimo novim sadržajima koji će se permanentno dograđivati prateći iz godine u godinu hronologiju događaja i žanrovski razvoj programa TVCG.

Programski arhiv će i naredne godine učestvovati u projektu "Dokumentarni film u Crnogorskom domu" koji realizuje Vijeće Crnogoraca u Zagrebu. Za potrebe ovog projekta izdvojicemo 20 dokumentarnih emisija sa temama iz crnogorske istorije, kulture, tradicije i ekologije koje Vijeće Crnogoraca prikazuje svakog mjeseca u jednočasovnom terminu.

Tokom 2020. godine, uz konsultacije sa Ministarstvom kulture, započecemo izradu složenog elaborata za pokretanje inicijative da se najstarija televizijska zbirka snimljena na filmu 16 mm i pojedini ekskluzivni materijali novijeg datuma zaštite kao kulturno dobro od nacionalnog značaja.

Planiramo da i naredne godine nastavimo saradnju sa EBU, Francuskim institutom INA i regionalnim asocijacijama koje se bave zaštitom audio-vizuelnih arhiva, prateći seminare u njihovoj organizaciji, kao i učešćem u međunarodnim projektima saradnje, razmjene znanja i iskustava u oblasti očuvanja, valorizacije i prezentacije arhivskog nasljeđa kao zajedničke evropske baštine.

II program

U skladu sa Ugovorom o pružanju javnih usluga, za period januar 2018–decembar 2020, kojim je utvrđena vrsta i obim javnih usluga koje će RTCG pružati u smislu člana 9 Zakona o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore, odnosno vrsti i obimu programskih obaveza, TVCG predlaže programsko-produkциони plan Drugog programa za narednu godinu.

Drugi program TVCG Urednik: Sabrija Vulić

Naziv medija	Drugi program TVCG
Opšti/specijalizovani	Opšti
Pokrivenost	Nacionalna
Platforme emitovanja	Zemaljska, satelitska, internetska
Standard emitovanja	DVB-T2, DVB-S
Žanr programa	Kanal namijenjen prvenstveno sportu i zabavi, kao i mlađoj populaciji
Programska orijentacija	Proizvodi i emituje zabavne i sportske sadržaje, filmski i serijski program, te program za mlade. Prati i prenosi sportske događaje, na državnom i međunarodnom nivou.
Procenat sopstvene proizvodnje	Najmanje 51%
Ciljna grupa/publika	Opšta populacija
Emitovanje na dnevnom nivou (broj sati)	24 sata
Početak/kraj emitovanja	00.00 do 24.00
Zakonski maksimum oglašavanja po satu	6 minuta po satu
Napomena	Predviđeni procenti programskih vrsta zavisiće od kalendara domaćih i međunarodnih sportskih i kulturno-umjetničkih događaja

DRUGI PROGRAM

Redakcije koje su u sklopu Drugog programa imaju bitan udio u potpunom programskom sadržaju oba kanala TVCG, no sa druge strane cilj je da Drugi program svojim programskim sadržajem, u prvom redu kratkim formama, privuče mlađu publiku. Filmski i serijski programi pokrivaju oko 40% programa na oba kanala, dok sportski program oko 25% od ukupnog udjela u programskim sadržajima na godišnjem nivou.

Vrsta programa: Zabavno-komercijalni program
Urednik: Branimir Žugić

ZABAVNO KOMERCIJALNE EMISIJE	Urednici emisija	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
Večernji show (radni naziv)	redakcija	33	90	2970	42009
OBRATI PAŽNJU (muzika, mladi bendovi)	D. Bauković	24	30	720	7222
VIŠE OD LJETA (ljetnji program)	redakcija	21	90	1890	24011
VRH PROGRAM (zimski spec.emisija)	redakcija	4	90	360	15096
DNEVNA SOBA	redakcija	125	90	11250	39150
BEZBJEDNA ULICA	redakcija	9	30	270	3104
VIDEO GAMING (PRENOS)	redakcija	365	480		2834
GAMING EMISIJA (radni naziv)	redakcija	12	30	360	7224
ABS (emisija o automobilizmu)	D. Čelecki	36	30	1080	6880
KULTURA NA DRUGOM	N. Papović	36	30	1080	2188
PROFIL	N. Golubović	21	30	630	1966
SEDMI KONTINENT	Vuk Perović	20	30	600	10484
NOVOGODIŠNJI PROGRAM	redakcija	3	120	360	50000
REVIJALNI PROGRAMI	redakcija	8	120	960	10000
VIRTOUZI KLASIČNE MUZIKE	koprodukcija	16	60	960	30000
MUZIČKA EMISIJA - C.G. IZVORNA MUZ.	redakcija	24	60	1440	50000
UKUPNO:		717		24930	302168

"Večernji show" (radni naziv) – Kolažni program iz velikog studija uživo – popularni gosti, muzika, publika, interaktivne rubrike uživo. Emitovala bi se jednom sedmično u trajanju od 90 minuta.

"Obrati pažnju" – Muzička emisija koja predstavlja i promoviše domaće mlade bendove iz svih crnogorskih gradova.

"Više od ljeta" – Ljetnji program podrazumijeva emisije kolažnog tipa u trajanju od 90 minuta, koje se realizuju uživo s lokacija iz više crnogorskih gradova.

"Vrh program" – Specijalni zimski program koji bi predstavljao domaće zimske ski centre, promovisao zimsku sezonu kroz zabavnu TV formu.

"Dnevna soba" – Popodnevni interaktivni zabavni show program.

"Video gaming" prenos – U želji da se TVCG približi mlađim generacijama prenos video igara putem TV programa predstavlja izuzetnu mogućnost u tom smjeru. U dogovoru sa "Savezom elektronskih igara Crne Gore" omogućio bi se direktan streaming igrice koje bi privukle publiku od pet do četrdeset godina.

"Gaming emisija" (radni naziv) – Emisija posvećena aktuelnosti u jednoj od najpopularnijih oblasti u svijetu, oblasti video igrice i novih internet tehnologija.

"Bezbjedna ulica" – Specijalni takmičarski serijal u kome kroz dvanaest emisija na zabavan način, uključujući poznate javne ličnosti, promovišemo bezbjednost u saobraćaju, poznavanje propisa, vještine za volanom automobila, ali i biciklo kao prevozno sredstvo prateći strategiju Glavnog grada izgradnjom biciklističkih staza u Podgorici.

"ABS" – Nova sezona emisije o saobraćaju i stanju na putevima u Crnoj Gori.

"Kultura na drugom" – Emisija kolažnog tipa posvećena kulturnim stvarateljima iz Crne Gore.

"Profil" – Razgovori sa relevantnim kulturnim, književnim, filozofskim stvaraocima iz države i regiona.

"Sedmi kontinent" – Emisija koja se bavi aktuelnostima iz svijeta filma i filmskog stvaralaštva, te praćenje svjetskih filmskih festivala.

"Novogodišnji program" – TV prenosi novogodišnjeg dočeka iz više crnogorskih gradova.

"Revijalni programi" – emisije i prenosi revijalnog karaktera poput: Crna Gora u ritmu Evrope, Izbor za Mis Crne Gore, Miss Globe 2020, MNE Music video Award (izbor za najbolji CG video klip), Bokeljska noć, festivali i slične manifestacije...

"Virtuoz" - takmičarski zabavni program, koji promoviše klasičnu muziku urađen u saradnji sa kolegama iz mađarske televizije i po njihovoj licenci uz pomoć Ministarstva kulture Crne Gore. Ovom emisijom koja u takmičarskom i rijaliti duhu daje šansu mladim muzičarima iz Crne Gore da učestvuju u jednom takmičarskom šou programu klasične muzike i uporede svoje znanje i mogućnosti sa takmičarima iz Mađarske i svijeta.

"Muzička emisija" – promocija CG izvorne pjesme- muzička emisija koja bi promovisala kulturnu baštinu Crne Gore. Na osnovu objavljenih knjiga sa tematikom izvorne crnogorske pjesme, etablirani kompozitori raspisali bi aranžmane za kamerni orkestar, a crnogorski izvođači bi otpjevali pjesme. Na tom osnovu bi se napravila emisija koja bi promovisala pored muzičke pokretnu i nepokretnu kulturnu baštinu Crne Gore.

Redakcija programa za mlade

Urednik redakcije: Ivan Maksimovic

REDAKCIJA PROGRAMA ZA MLADE	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planiran i trošak €
Emisija "Svijet na netu" – o internetu, IT, društvenim mrežama, novostima...	30	30	900	4060
Emisija o srednjim školama u CG (zanimljivosti, talentovani učenici, nagrade...)	30	30	900	7180
Edukativni kviz za mlade	27	50	1350	19550
UKUPNO:	60		3150	30790

"Svijet na netu" – Emisija sa priložima o internetu – najgledanije na Youtube, najlajkovanije na društvenim mrežama, internet u životu mladih, kratak razgovor sa poznatom ličnošću o internet navikama...

"Emisija o srednjim školama" – U svakoj emisiji po jedna srednja škola iz nekog od crnogorskih gradova. Učenici sami predstavljaju školu, zanimljivu istoriju, talentovane drugove, dostignuća, poznate ličnosti – nekadašnje učenike te škole...

"Edukativni kviz za mlade"

Još jedan od formata koji nedostaju crnogorskoj televizijskoj sceni. Spoj edukativnog i zabavnog u kvizu za učenike završnih razreda osnovnih škola.

Zamišljeno je da se realizuje u nekoliko faza – kroz prezentaciju direktorima osnovnih škola iz svih crnogorskih gradova, izbornu takmičenje u školama, definisanje ciljeva sa Ministarstvom prosvjete, snimanje emisija u velikom studiju... Planirani broj emisija je 27 u trajanju od 45-60 minuta, a broj škola učesnica - 42. U svakoj emisiji učenici 3 škole boriće se da, odgovaranjem na pitanja koja se odnose na istorijske i geografske teme, ostvare plasman u narednu rundu takmičenja. Scenografija će biti prilagođena temi i uzrastu učesnika, planiran i prostor za navijače i publiku i potrebno je pripremiti odgovarajući softver koji će se koristiti za prijavljivanje ekipa za odgovor (tasteri, monitori i sl.)

Planirana dinamika snimanja biće 2 emisije sedmično (moguće i u toku jednog dana – prijedlog vikend). Sa Ministarstvom prosvjete definisacemo njihovo učešće u smislu logistike, odnosno potencijalnog pokrivanja određenih troškova u pripremi i realizaciji kviza (osmišljavanje tema i pitanja za kviz, prevoz učenika i navijača, štampanje majica, nagrade za pobjednike...)

Vrsta programa: Filmski i serijski program
Urednik: Vuk Perović

Na oba kanala Televizije Crne Gore, prema programskim šemama, u prosjeku godišnje se emituje više od tri hiljade (3 000) sati programa koji nabavlja Redakcija za filmski i serijski program. U to spadaju dugometražni igrani filmovi, serijski, animirani, dokumentarni programi strane proizvodnje, kao i prava i obrada filmova za slijepe i slabovide.

FILMSKI I SERIJSKI PROGRAM	Premijerno sati	Premijerno minuta	Reprizno sati	Ukupno sati	Prosječna cijena/sat premijerno	Planirani trošak u €
FILMOVI	360	21600	360	720	300 €	108000
SERIJE	520	31200	520	1040	340 €	176800
DOKUMENTARNO - OBRAZOVNI PROGRAM	285	17100	285	570	200 €	57000
ANIMIRANI FILMOVI	235	14100	235	480	100 €	23500
FILMOVI ZA SLIJEPE I SLABOVIDE	10	600	10	20	975 €	9750
UKUPNO	1410	84600				375050

Animirani film za najmlađe – U 2020. potrebno je oko 240 sati premijernog programa. U dogovoru sa urednicima programa mislimo da je važno kao obratiti posebnu pažnju na ovaj segment programa.

Ukupno potrebno programa: oko 235 sati

Igrana serija – Igrane serije se emituju u više termina na Prvom i na Drugom kanalu. Plan je da se pokriju sve televizijski žanrovi - od porodičnih do serija sa snažnim autorskim pečatom koji donose uticaj prije svega. U 2019. planirane su nove sezona serije "Rej Donovan", "Afera", "Viktorija", "Gomora" i druge.

Ukupno potrebno programa: Oko 520 sati

Dokumentarni filmovi – U skladu sa prethodnim iskustvom i u 2020. u planu je da emitujemo dokumentarne programe visokog kvaliteta širokog tematskog fokusa (od obrazovnih, naučnih, istorijskih do drugih važnim društvenih fenomena) proizvedenog u renomiranim televizijskom kućama kao što je na primjer BBC. Drugi program će i ove godine imati poseban termin posvećen kreativnim autorskim dokumentarnim filmovima vrhunskog kvaliteta što se pokazalo dobrim u prethodne dvije godine.

Ukupno potrebno programa: Oko 285 sati

Dugometražni igrani film – Termini u programskoj šemi na Prvom su subotom u 20.05 i 23 i 15, nedjeljom u 23 i petkom u 20 sati, dok Drugi program ima najčešće 12 do 14 filmski termina tokom sedmice. Tokom novogodišnje šeme koja najčešće traje 10 dana, filmovi idu više puta dnevno, kao i tokom ljetnje šeme, koja traje otprilike 60 dana. U planu za nabavku su provjereni filmovi različitih žanrova koji su nagrađivani Oskarima ili imaju neke prestižne festivalske nagrade, kao i ostvarenja u skladu sa svim ciljnim grupama (dječji, filmovi, omladinski, porodični...). Na prvom programu, u planu su ciklusi evropskom filma, zatim ciklus veliki savremenih reditelja, dok bi na Drugom programu emitovali ciklus ex- yu filma i nešto komercijalnije naslove.

Ukupno potrebno programa: Oko 360 sati

Filmovi za slijepe i slabovide - I u 2020. kao i u prethodnoj godini opredjeljeno je 9750,00 eura za prava i kasnije obradu filmova za slijepe i slabovide što radimo u saradnji sa NVO „Homer“.

Vrsta programa: Sportski program

Urednik: Dragiša Dedić

Redakcija sportskog programa TVCG poslije uspješne 2019. godine tokom koje smo prenosili devet velikih takmičenja, planira i da u 2020. godini održi kontinuitet kvaliteta i kvantiteta sportskih događaja. U fokusu naše pažnje biće, shodno ulozi Javnog servisa, praćenje nastupa naših sportista na reprezentativnom i klupskom nivou.

Izdvajamo „Ljetnje Olimpijske igre,, u Tokiju, najveći sportski događaj u 2020. godini. Planiramo 17 dana cjelodnevnog programa – prenosi utakmica, specijalne emisije i

izvještaji naših reportera iz Tokija. TV prava su regulisana.

Prenosićemo Evropska prvenstva za rukometaše i rukometašice na kojima će nastupiti crnogorske selekcije u januaru i decembru. Za ove sportske događaje imamo regulisana ekkluzivna TV prava.

Evropsko prvenstvo u vaterpolu u Mađarskoj na kojem će nastupiti reprezentacija Crne Gore. Imamo regulisana TV prava.

Ukoliko reprezentacija Crne Gore na šampionatu kontinenta ne obezbijedi vizu za Olimpijske igre, morala bi da igra kvalifikacije koje su na programu u martu u Holandiji.

Košarkaška reprezentacija u februaru počinje kvalifikacije za Evropsko prvenstvo 2021. godine u grupi sa Francuskom, Njemačkom i Velikom Britanijom. Naša selekcija odigraće šest utakmica, četiri u 2020. godini. Za sve mečeve imamo regulisana TV prava dugoročnim ugovorom.

Pored ovih najvećih događaja, planom za 2020. predvidjeli smo praćenje naših klubova na domaćoj i međunarodnoj sceni, kao i kvalifikacionih utakmica naših reprezentativnih selekcija.

Od klupskih takmičenja predlažemo da otkupimo TV prava za EHF Ligu šampiona za rukometašice za sezonu 2020–2021. jer crnogorski predstavnik Budućnost uvijek ima velike ambicije, i nastavimo saradnju sa TV Arena sport i za sezonu 2020–2021. kada su u pitanju prenosi ABA košarkaške lige, na način što ćemo obezbijediti produkciju utakmica Budućnosti i Mornara na domaćem terenu u zamjenu za TV prava.

SPORTSKE EMISIJE	Urednici	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima	Planirani trošak €
CG SPORT	M. Živaljević G. Radević	39	45	1755	7 860
SPORTSKA SUBOTA	D. Dedić	39	45	1755	13 659
ŠOFROVIZIJA	N. Šofranac	38	60	2280	3 555
KOLOSEUM	V. Popović	24	30	720	1 564
PLANETA SPORT	N. Šofranac	1	90	90	353
SPORTSKI DNEVNIK	REDAKCIJA	308	15	4620	3 888
FUDBAL FEST	N. Šofranac	37	30	1110	4 695
MAGAZIN ABA LIGE	V. Popović	32	30	960	136
CRNOGORSKI OLIMPIJCI	REDAKCIJA	28	20	560	3 904
U SUSRET OLIMPIJSKIM IGRAMA		60	30	1800	8 000
DIREKTNi PRENOSI U ZEMLJI	REDAKCIJA	198	90	17820	74 880
UKLJUČENJA SA INOSTRANIH PRENOSA	REDAKCIJA	194	90	17460	72 550
UKUPNO		998		50930	195 044

Cg Sport – Emisija kolažnog tipa o sportskim aktuelnostima.

Sportska subota – Emisija daje sažetak događaja koji su obilježili tradicionalno najbogatiji sportski dan, ali i najavljuje ono što će se dogoditi u nedjelju. Poseban akcenat je stavljen na domaće fudbalsko prvenstvo jer samo u ovoj emisiji gledaoci širom Crne Gore mogu da vide izvještaje i golove sa svih utakmica domaćeg fudbalskog šampionata.

Šofrovizija – Fokus je stavljen na međunarodni i domaći sport, zanimljivosti.

Koloseum – Emisija posvećena bodibildingu i fitnessu.

Planeta sport – Retrospektiva svih sportskih događaja kod nas i u svijetu koji su obilježili godinu.

Sportski dnevnik – Pregled dnevnih i najava sportskih događaja.

Fleš sport – Pregled dnevnih i najava sportskih događaja.

Fudbal fest – Pregled golova evropskih fudbalskih liga.

Magazin Lige šampiona – Pregled kola i najava utakmica.

Crnogorski olimpijci – Emisija posvećena crnogorskim sportistima koji su učestvovali na Olimpijskim igrama.

U susret Olimpijskim igrama – 60 emisija koje najavljuju Olimpijske igre u Tokiju.

Ostale emisije

Kada nastupaju crnogorske reprezentativne selekcije u fudbalu, košarci, rukometu, vaterpolu i odbojci, emisije se pred početak i nakon utakmica emituju iz studija TVCG ili improvizovanog studija u dvorani ili stadionu.

Pregled aktivnosti po sportovima za 2020.

Fudbal – Crnogorska fudbalska liga 36 utakmica po sezoni, kvalifikacije za Evrokupove, Kup CG, Mlada reprezentacija, mečevi ženske reprezentacije, futsal reprezentacije, futsal - prvenstvo i kup.

Ukupno 70 utakmica. Od toga u produkciji TVCG 61.

Košarka (muškarci i žene) – Domaća liga i kup za muškarce i žene, zatim regionalna liga za muškarce i žene, i utakmice reprezentacije za muškarce i žene, kvalifikacije za Evropsko prvenstvo.

Ukupno 62 utakmice. Od toga u produkciji TVCG 59.

Rukomet – Evropska prvenstva za muškarce i žene, domaća takmičenja, liga šampiona za žene.

Ukupno 112 utakmica. U produkciji TVCG 18 prenosa.

Vaterpolo – Prenosićemo Evropsko prvenstvo, zatim domaća takmičenja (prvenstvo i kup), utakmice Lige šampiona, regionalne lige i reprezentacije. Kvalifikacije za Olimpijske igre.

Ukupno 69 utakmica. Od toga u produkciji TVCG 34.

Odbojka – Domaća takmičenja za muškarce i žene, reprezentacija za muškarce i žene – kvalifikacije za EP.

Ukupno 26 utakmica. U produkciji TVCG 20.

Tenis – Mečevi Vimblona, Royal kup (žene), FED kup (žene)

Ukupno 56 utakmica. U produkciji TVCG 4.

Boks, kik boks, džudo, veče borilačkih sportova – Ukupno 5 prenosa od toga 5 u produkciji TVCG.

Ljetnje Olimpijske igre – Planiramo 17 dana cjelodnevnog programa – prenosi utakmica, specijalne emisije i izvještaji naših reportera iz Tokija.

Sportska prava

SPORTSKA PRAVA 2020.	FINANSIJSKE OBAVEZE (€)
Swimming FINA 2018–2021. (EP u vaterpolu 2020)	43500
Wimbledon 2020	35000
Roland garos 2020	35000
Rukomet kvalifikacije (Ž)	7500
Liga šampiona u rukometu (Ž)	25000
EP u rukometu 2020 (M)	70000
EP u rukometu 2020 (Ž)	55000
Fudbal, kvalifikacije domaćih fudb. klubova za UEFA takmičenja	15000
Košarka, FIBA 2017–2021 (kvalifikacije za EP)	80000
Olimpijske igre 2020	150000
Emisije u susret OI 2020	8000
Ostalo	20000
Ukupno	544000

Audio i video linije

AUDIO I VIDEO LINIJE 2020	FINANSIJSKE OBAVEZE (€)
LŠ u rukometu, satelitski troškovi 8 x 1 600€ + magazin Š 16 x 100	14 400
Košarka, kval. za EP, satelitski troškovi 6 x 1 100€	6 600
EP u vaterpolu, satelitski troškovi	10 000
Olimpijske igre 2020, satelitski troškovi	70 000
EP u rukometu (M), satelitski troškovi	20 000
EP u rukometu (Ž), satelitski troškovi	20 000
Zakup satelita za sportske utakmice – Unilateralni	22 100
Ukupno	163 100

SATELITSKI PROGRAM

U skladu sa Ugovorom o pružanju javnih usluga, za period januar 2018–decembar 2020, kojim je utvrđena vrsta i obim javnih usluga koje će RTCG pružati u smislu člana 9 Zakona o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore, odnosno vrsti i obimu programskih obaveza, TVCG predlaže programsko-produkциони plan Satelitskog programa za narednu godinu.

Satelitski program
Urednica: Olivera Vukadinović

Naziv medija	SATELITSKI PROGRAM RTCG
Opšti/specijalizovani	Opšti
Pokrivenost	Globalna
Platforme emitovanja	Satelitska, internetska (dijelom zemaljska)
Standard emitovanja	DVB-T2, DVB-S
Vrsta programa	Opšti program sa ravnomjernom zastupljenošću svih programskih oblasti
Programska orijentacija	Opšti televizijski kanal namijenjen prije svega dijaspori Crne Gore. Promoviše nacionalne vrijednosti i kulturni identitet. Posebna pažnja posvećena je suživotu, multikulturalnosti i predstavljanju kulturnog nasljeđa svih vjera i nacija koje žive u Crnoj Gori, kao i u dijaspori.
Predviđeni obim sopstvenih audio-vizuelnih djela	Najmanje 75%
Ciljna grupa/publika	Iseljenici Crne Gore u svim zemljama gdje žive i rade.
Vrijeme emitovanja	24 sata
Početak/kraj emitovanja	00.00 do 24.00
Maksimalni opseg oglasnih sadržaja	6 minuta po satu
Napomena	Program se emituje posredstvom satelitskih operatera, veći dio putem interneta.

Satelitski program TVCG pokriva područje regiona, Evrope, Rusije, sjevera Afrike, kao i područja Amerike, Kanade, Australije, bilo putem satelita ili posredstvom interneta. Program je prevashodno namijenjen našim građanima u dijaspori, i predstavlja kompilaciju najboljih emisija sa Prvog i Drugog programa, koje su proizvedene u produkciji RTCG.

Satelitski program ima i sopstvenu produkciju, koja obuhvata dva segmenta: Informativni i Kulturno-edukativni program.

EMISIJE SAT PROGRAMA	Urednici emisija	Planirani broj emisija	Planirano trajanje min.	Ukupno trajanje umin.	Planiran i trošak €
KULTURNO NASLJEĐE	D. K. Brković, O. Vukadinović	17	30	510	2040
NAŠI U SVIJETU	O. Vukadinović, M. Stijepović	10	30	300	7290
POGLED IZ DOMOVINE	M. Stijepović, O. Vukadinović	21	30	630	5930
SVJETSKI A NAŠI	O. Vukadinović, Dragana K. Brković	4	30	120	2559
VAPORI NADE	Olivera Vukadinović	2	40	80	5248
POSLOVNE VIJESTI	N. Novović, O. Vukadinović	96	30	2880	7752
VIJESTI IZ DIJASPORE	N. Novović, Dragana K. Brković	300	10	3000	
SPECIJALIZOVANE EMISIJE	redakcija	13	30	390	1584
RAZGOVOR S POVODOM I SUSRETI	redakcija	10	20	200	540
UKUPNO:		473		8110	32943

"Kulturno nasljeđe – crnogorska tradicija"

Na zahtjev dijasporo nastavljamo da radimo serijal emisija koje su posvećene raznim oblicima tradicionalnog crnogorskog stvaralaštva.

"Naši u svijetu" – Izvještaji sa skupova crnogorske dijasporo.

"Pogledi iz domovine" – Serijal prati život ljudi u onim krajevima Crne Gore koji su zbog odlaska stanovništva u inostranstvo ostali pusti, iako nude značajan potencijal za ulaganja u poljoprivredu, turizam, zanatstvo...

"Svjetski a naši" – Novi serijal posvećen je istaknutim naučnicima i drugim poznatim ličnostima koji stvaraju u zemljama EU, tako i na području Amerike i Kanade.

"Vapori nade" - SAD

Serijal emisija koji prati sudbine naših iseljenika, najstarijih generacija, koji su bolji život potražili preko mora i okeana (ekipa: 2–3 člana).

"Poslovne vijesti" (Blic Biznis) – Pregled najvažnijih poslovnih vijesti, mogućnosti ulaganja, novi projekti, saradnja u regionu, objavljeni tenderi, aukcije, berza.

"Vijesti iz dijasporo" – Daju informacije o aktivnostima naših klubova i drugim aktivnostima dijasporo, kako u inostranstvu tako i u domovini. Ovaj segment Satelitskog programa je izuzetno gledan jer se tako iseljenici sa svih kontinenata najbrže informišu i prate aktivnosti ostalih udruženja.

Savjet za saradnju sa iseljenicima - Satelitski program će tokom narednog perioda redovno pratiti aktivnosti prvog Savjeta za saradnju sa dijasporom.

Dokumentarno-edukativne reportaže

"Susreti" – Reportaže sa zanimljivim ličnostima iz Dijaspore, snimljene tokom njihovog boravka u Crnoj Gori ili u zemljama širom svijeta gdje žive i rade.

AUSTRALIJA (PERT, SIDNEJ, MELBURN)

Udruženje Montenegro–Pert pozvalo je Satelitski program da uradi više reportaža na području Australije.

Udruženje će obezbijediti smještaj ekipi i pomoći u pripremi materijala, dok je ostale troškove putovanja potrebno obezbijediti. Boravak oko 10 dana.

KANADA (VANKUVER)

Specijalizovane emisije – predstavljaju mogućnosti ulaganja u privredu Crne Gore,

predstavljanje poslovnog ambijenta, tendera i dr.

Programski prioriteti za javne pozive u 2020.

KOPRODUKCIJA

Igrani serijski program istorijskog žanra sa crnogorskom tematikom

Planirana sredstva: 110000€

NEZAVISNA produkcija

Predmet konkursa: Igrani serijski program - tematika : vršnjačko nasilje

Planirana sredstva: 40000€

Promotivni program

Shodno članu 9 Zakona o RTCG, RTCG će u narednom periodu kreirati strategiju upravljanja imidžom RTCG sa ciljem pridobijanja novih gledalaca, slušalaca i korisnika multimedijalnih sadržaja, sa posebnim akcentom na pozicioniranje RTCG kao medijskog brenda od povjerenja.

RTCG se obavezuje da će se koristiti opštim i specijalizovanim najavama programskog sadržaja i djelovanja radija, televizije i portala (foršpani, pregledi programa, najavni spotovi, programski rasporedi, prilozi...) koji informišu i edukuju o djelovanju Javnog servisa, njegovom programu i ulozi putem sopstvenih programskih kanala, elektronskih publikacija i drugih usluga.

RTCG će osmisliti i realizovati marketinške kampanje, press konferencije i korporativne i dobrotvorne akcije, radi promocije RTCG.

Komercijalni program

RTCG će u ugovornom periodu, u skladu sa programskim standardima i principama uređivačke politike, proizvoditi i emitovati komercijalni program, u svrhu ostvarivanja komercijalnog prihoda.

Javni servis kroz proizvodnju i emitovanje komercijalnih programa neće narušavati visoke standarde javne usluge, što podrazumijeva da komercijalna komunikacija treba da bude društveno odgovorna.